
PULSO



Visión sentimental y nostálgica de un Malraux aún no conocido en "Los castaños de Boulogne"

Brillante figura de las letras francesas, con dimensión universal, ha sido André Malraux, Ministro de Cultura del general de Gaulle, cuando ya el escritor había dejado en el pasado su militancia política por las vecindades del marxismo. La que lo llevó a actuar en la Guerra Civil Española, episodio del cual más adelante dejó magníficas páginas en **"La esperanza"**. Que bien pueden paragonarse con **"Antimemorias"**. Y, en otro estilo, con **"Los paraguas de Cherburgo"**.

Ahora, los recuerdos para con el escritor llegan con un título que hace "pendant" con el último: **"Los castaños de Boulogne"**. Su autor es **Alain Malraux**, su sobrino, y al cabo su hijastro, cuando su cuñada Madelaine enviudó de su hermano Roland.

No es precisamente un libro de memorias, más bien de recuerdos, con la pátina del sentimiento y la nostalgia, que trae cuadros de la vida familiar, de la crianza de los hijos, en un lugar donde todos eran tratados por igual. Malraux había hallado el reposo tras tanto andar —también los años de Indochina—, pero la felicidad a veces se contraía, y ocurrió aquel fatal accidente en el que murieron sus dos jóvenes hijos.

La mirada de Alain se posa sobre su niñez unida a una figura a tal punto decisiva para nuestra época y descubre en ella aspectos inéditos. El André Malraux que surge de este texto se nos muestra como rodeado por una luz nueva; a la vez intrépido, imponente y dulce. Y hasta conmovedor, cuando se percibe la vulnerabilidad del coloso...

"Me toca trazar un itinerario —dice el autor— aún no tratado por las biografías y, de ser posible, hacer surgir en todo su esplendor el elixir que perfumó cada una de sus huellas para hacerlo pasar a mi versión". Lo logra. (Sudamericana).

NOVEDADES EN SUDAMERICANA

Cuando la realización de la 7ª Feria del Libro, Editorial Sudamericana hizo conocer sus primeras novedades del año. Entre ellas, las obras de ficción **"El collar de esmeraldas"**, para la serie Gótica por Diana Brown; **"Lucifer ha llorado"**, por Enrique Estrázulas; **"Blasones"** por Peter Evans; **"La ejecución"** por Oliver Crawford; las poesías tituladas "Diario de Babel" por Ricardo Gandolfo.

Sudamericana destaca, y es justo, la inclusión de un trabajo de Peter Waldman, profesor de Sociología de la Universidad de Aubsburgo, titulado **"El peronismo"**. Luego de haber estado un año en la Argentina recopilando información el citado catedrático produce un análisis desapasionado en torno de la naturaleza del Poder construído por el movimiento de masas surgido entre 1943/45 por el coronel Perón.

Un documentado trabajo sobre el tiempo de las invasiones inglesas es **"Diario de Buenos Aires"**, debido a Alberto M. Salas. En la forma de un relato personal, jornada tras jornada, se van contanto los sucesos cotidianos en tan trascendental época; todo ello muy bien documentado.

De Jeffrey Konvitz, de buenos antecedentes en la narrativa terrorífica es **"El guardián"**, que gira en torno al mal que hace estragos en el vigésimo piso de un edificio de departamentos en Nueva York. Frente a una ventana abierta, una monja ciega, de aspecto aterrador, parece observar incesantemente.

Finalmente, **"El sobrino de Beethoven"**. Cuenta Luiggi Magnani la tormentosa relación que unía a Karl van Beethoven con su gran tío, el genial músico, quien se ilusionaba creyendo ver en él la encarnación de su ideal humano.

"LA RECONVERSION"

por Vladimir Volkoff. Novela de espionaje que relata un enfrentamiento entre los servicios especiales franceses, norteamericanos y soviéticos. Allí está el espía magistral, el traidor, el asesino y la seductora. Pero no todo es intriga, también los personajes viven, son de carne y hueso.'(Javier Vergara).

"LA GUERRA EN BIPLANO"

por Charles Lamb, para la colección Los Libros de la Guerra. Allá por 1945, los biplanos de la aviación naval eran una leyenda. El coraje. de este reducido grupo de hombres ayudó a cambiar el curso de la guerra. Participaron en memorables jornadas guerreras: sembrando minas en el océano, cazando submarinos, protegiendo la dura retirada de Dunkerke, cuando parecía que ya no había nada que hacer... (Javier Vergara).

"BRIDGE DE VANGUARDIA"

por Rafael Absy. No es un libro más sobre la mecánica del juego sino una reforma del sistema didáctico, suyas facetas novatorias simplifican su gramática, tornando así, por primera vez, el bridge accesible al gran público, sin asistencia de terceros. Posiblemente sea el único manual susceptible de inculcar un enfoque completo sobre lo esencial del bridge, ya que comprende variantes que van desde el "upper cut" y el aprieto (Hachette).

Campaña del Buen Decir

(Resumen de los días jueves)

1) Hay que insistir hasta el cansancio: nuestro idioma no necesita acudir a palabras prestadas para expresarse bien. No hay por qué decir "cliché" si disponemos de la castiza "clisé" para designar la conocida plancha de impresión gráfica.

2) ¿Recuerdan aquello de "sentarse a la mesa" para expresar bien que lo hacemos para el almuerzo, la comida o el trabajo? Sin embargo, cuando se trata de depositar dinero no se dice "deposité al banco", sino "deposité en el banco".

3) "conferenciantes" y "conferencistas" nos plantean un dilema: ¿cuál de las dos es la forma correcta? conferenciante es más linda, más eufónica, en apariencia la de mejor efecto. No obstante, el Diccionario de la Real Academia acepta las dos formas aunque la forma "conferencista" se menciona como argentinismo y como americanismo.

¡Hasta el Jueves!

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

LOS SIGNOS DE PUNTUACION

En el lenguaje escrito los **signos de puntuación** tienen una función muy particular y sumamente importante, ya que gracias a ellos es posible la comprensión de lo que la sucesión de palabras quieren significar. Los signos imponen pausas de diferente duración y separan pensamientos para clarificar el sentido que se desea dar al conjunto de la expresión. La lectura sin la inclusión de los **signos de puntuación** sería imposible y no resultaría comprensible lo que se lee. Finalmente, en la lectura en voz alta la puntuación se adecúa a la necesidad de la respiración en la emisión de la voz marcando pausas en cada momento oportuno.

Son muchos los signos de puntuación que requiere la mejor comprensión de cualquier texto, aunque en la práctica no son tantos los que corrientemente se emplean. También debemos decir aquí que no existen reglas fijas para el uso de cada uno de esos signos, aunque es cierto que existen algunas normas indicativas para cada uno de llos. Esta particularidad permite gran flexibilidad en el empleo de los signos, y es en ese uso, precisamente, en lo que residen ciertos caracteres salientes del estilo personal del que escribe. Por esta razón es por lo que no hay uniformidad en la forma de puntuación y hace que en determinadas circunstancias dos escritores puedan expresar iguales pensamientos colocando cada uno de ellos los signos según su preferencia personal, no siempre coincidente con las formas elegidas por sus colegas.

ENUMERACION DE LOS SIGNOS

Los signos de puntuación que se emplean en nuestro idioma considerados como los principales para diferenciarlos de los llamados **signos auxiliares** son los siguientes: punto (.); coma (,); punto y coma(;); dos puntos (:); puntos suspensivos (...); interrogación (¿?); admiración (¡!); paréntesis (); comillas (" "); guión (-); guión largo o raya (—); diéresis (..).

COMO SE USA EL PUNTO (.)

La función de este signo es indicar que se ha llegado al final de una oración que tiene sentido completo. Señala una pausa bien marcada que estará precedida por una entonación descendente de la última palabra pronunciada.

El punto reconoce dos formas distintas. Una de ellas, el **punto final,** indica que acaba de expresarse una idea completa o un aspecto de ella sobre el cual no cabe agregar nada más, así como que lo que sigue constituirá una cuestión aparte, u otro tema diferente o, también, otro aspecto distinto relacionado con la idea que acaba de exponerse. Lo que sí debe tenerse en cuenta es que, en el mismo renglón o en esa línea donde se ha escrito el punto final no se escribirá nada más, y lo que sigue dará comienzo en el renglón o línea siguiente. Por esta razón también se lo llama **punto y aparte.**

Como dato complementario, debe tenerse presente que siempre, sin excepción ninguna, lo que se escriba a continuación del punto y aparte comenzará con mayúscula.

La otra forma del punto, es el **punto y seguido,** el que también marca una pausa bien marcada, además de indicar que con él se cierra una oración con sentido completo pero que no termina con el asunto que se estaba tratando, o sea que lo que sigue estará estrechamente relacionado con la oración cerrada en el punto. Lo que vaya a continuación, además de que empezará con mayúscula, se escribirá en el mismo renglón o en la misma línea.

Veamos ejemplos de ambos puntos:

Pero ella prosiguió inmutable su sermón. Me senté en una silla y aguardé a que la vecina terminara de leer, entreteniéndome en contemplar cómo la nieve que cubría mi abrigo y mis zapatos iba fundiéndose y formaba al principio en torno a mi silla una húmeda mancha, que se convirtió poco a poco en un reposado charco. Sólo cuando la mujer dio por terminada la lectura y sus comentarios, pudo celebrarse mi recibimiento oficial, en el que ella tambien tomó parte alborozada.

"Mi padre me pareció más abatido y consumido que la última vez que le vi. Pasadas las primeras efusiones, mostró su verdadero carácter y vi que su humor se había hecho más agrio y su aspereza más insoportable". (H. Hesse).

El conjunto de las líneas o renglones que están entre un punto y aparte y el siguiente, se llama **párrafo.**

El punto también se usa a continuación de las abreviaturas: Sr. (señor); Dr. (doctor); S.E. (Su Excelencia); etc. (etcétera).

En la numeración también se usa el punto: separa las unidades de mil y las de millón: 45.180.000 (cuarenta y cinco millones ciento ochenta mil). Sin embargo no se usa el punto cuando la numeración corresponde a años: 1950; 1810; 1981. Tampoco se usa para los números telefónicos.

Vayamos tomando nota, que esto de la puntuación es de mucha importancia.

El próximo jueves encararemos la coma (,). por lo general tan mal usada.



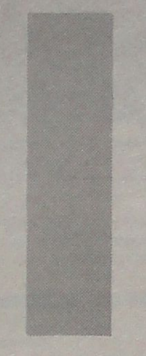
Portada

"Centauro volador"
Modelo: corredor no identificado
Fotografía: Octavio Fisner Oliva



Olavarría, jueves 30 de abril de 1981 Año II - Nº 87

AGUAZAL



Mil novecientos ochenta.
Abril, cuando finaliza.
Esto vivió como muchos
vecino de Olavarría.

Noche, barrio San Vicente.
Los refugiados atisban
por una ventana en altos
inundación a la vista.

Al dos mil ciento cincuenta
de Lamadrid, se sentía
la soledad de las calles
sin luz, sin gente, sin vida.

Teatro de miedo y tristeza
durante más de tres días.
Una función pavorosa...
¡Dios quiera no se repita!

Sube un agua que se mueve
como rodeo a la esquila
y restriega en las paredes
sarna que es tierra adhesiva.

De allá, por las paralelas
de la espaciosa avenida,
las aguas, corren que corren;
como majadas se apiñan.

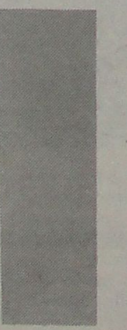
Vienen, pegando la vuelta
en compacta pesadilla,
millones de ovejas blancas
bajo la lluvia cansina.

Como una fuerza cualquiera
contra la ochava castigan,
se abren en dos, cabrillean
y andan su marcha continua.

Lamen umbrales primero,
luego una puerta derriban
y meten por la ventana
cuello largo... sin medida.

Más de tres varas violento
subió el nivel en la esquina
(ésa que vende los coches,
que entonces no los vendía).





Y valga otra referencia:
la que fue de mi familia
morada, junto al arroyo,
veterana en estas citas.

Se hundió una yarda más que antes
en turbia avalancha líquida...
¡Sesenta y un años luego
de ese ayer, la angustia misma!

Los vecinos espantados
dejaron joyas y pilchas,
animales y vituallas,
y en lanchas salvaron vidas.

Se consumó la tragedia
en los que tarde huían.
Más de un hogar perdió miembros:
irremediable desdicha.

Enormes máquinas andan
hasta con el agua altísima,
mueven un brazo que es mano,
carro, bote, banco, silla.

La fuga tiene trastornos
de toda fuga imprecisa...
¿Cuánto durará el estrago?
¿Cómo ha de verse la ruina?

Vale el refugio que sea...
terraza desnuda y fría,
porque no la toca el riacho
que la ciudad improvisa.

No tiene más que esperar
toda esa gente aterida,
para volver a la tierra
cuando el torrente se alivia.

Las autoridades corren
todo el tiempo de vigilia,
hasta que cesa en el aire
la voz que las comunica.

Cuando pasado el derrumbe
de tal cordillera de agua,
tanto venida del cielo
como salida de napas.

Recuperamos lo nuestro
en tan dura circunstancia,
¡que agradecemos lo mucho
o lo poco que se salva!

A trabajar de inmediato
la población se consagra;
aún escasa de alimentos,
¡déle escoba y déle pala!

Conmovedora visión
ya desde hora temprana,
las torres de desperdicios
prosperando en las calzadas.

Salieron las bibliotecas
y los colchones de lana,
y acompañaron al limo
las sillas desvencijadas.

Un largo brazo siniestro
que penetró en muchas casas,
se llevó enseres mayores
rompiendo puerta y ventanas.

Los subsuelos expandían
humedad en vaharadas,
y las paredes de pardo
se tiñeron sin tardanza.

De las montañas de ruinas,—
mercancías malogradas,—
el espectáculo fue
lección obscura y amarga.

Aquellas cosas queridas,
libros, carpetas y máquinas
que no hubieron compostura
y se fueron con los miasmas.

Esos tapiales caídos
y unas viviendas precarias
compartían su derrota
y a rehacerlos instigaban.

Obra pública destruída;
los puentes sin la ventaja
de ser de fierro y cemento,
perdidos, rotas las mallas.

Jardines y pasarelas
en la vía hecha de zanjas
entre el hedor de los fangos
¡perdida la bella traza!

El material en escombros
los parques avejentaba.
Tarea de muchos años
¡de golpe desmenuzada!

Verdad que todos vivimos,
—uno más— dentro del drama.
¡Y tantos que desde afuera
impotentes aguardaban!

Lo más céntrico debió
someterse a la avalancha.
Más de un tercio de ciudad
hizo arroyo muchas cuadras!

La periferia dolida
la penuria contemplaba,
allí donde sólo llega
corriente que sigue y baja.

Pero el torrente acredita
la aluvional circunstancia
de que siempre espera el valle
el precio de la montaña.

¡Cuánto llover, Cielo Santo,
sobre la faz provinciana!
¡Una cosecha se pierde;
otra no va a ser sembrada!

Tanta humedad que nos sobra
para las veces que falta;
en lo profundo, la tierra
tenga por siempre ganancia.

¡Quiera la gente del campo
recomponer su esperanza!
¡Que no contemple a la nube
con expresión fatigada!

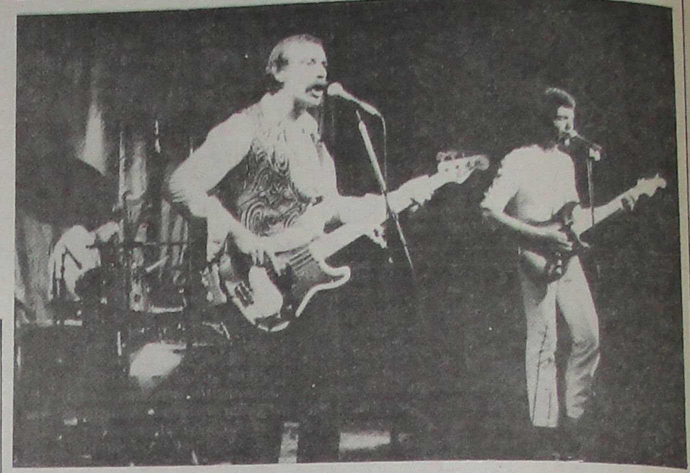
Piense el señor gobernante,
piense la pléyade sabia:
¡Cómo paliar infortunios
donde el socorro no alcanza!

ALFREDO V. CATANZARO
Olavarría 20/4/81

PULSO joven

Se cierran 13 años de rock'n'roll

Vox Dei dará su definitivo adiós en Olavarría



Rubén Basoalto —semi oculto detrás de su batería—, Willie Quiroga y Ricardo Soulé. Vox Dei cerrará sus trece años de rock en Olavarría. Será el viernes 8. (Exclusivo- Foto Pulso Joven).

BUENOS AIRES, (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr). La juventud olavarriense tendrá la ocasión de vivir, dentro de pocos días, un acontecimiento musical singular: Vox Dei cerrará su carrera musical, con un concierto a realizarse en el gimnasio del Racing A. Club.

Luego de 13 años de rock'n'roll (la banda comenzó a actuar en 1968), Vox Dei decidió separarse definitivamente. **El "adiós oficial" lo dio el sábado pasado en Obras Sanitarias.** Pero por una cuestión de compromisos —contraídos con anterioridad— el trío deberá realizar algunas actuaciones más. Este fin de semana se despedirá en Cuyo, y el viernes 8 lo hará en Olavarría.

Ricardo Soulé, Willie Quiroga y Rubén Basoalto actuarán por última vez en nuestra ciudad, en un espectáculo organizado por la **Sub Comisión de Básquetbol de la entidad de la estrellita.**

Como todos suponen, el atractivo principal del espectáculo será la recreación de la máxima obra del grupo, **"La Biblia", que se escuchará por última vez sobre el escenario chaira.**

Por la expectativa que este recital despertará, las entradas se pondrán **en venta** a través de los colegios secundarios, en una inteligente idea que les permitirá a las promociones acrecentar sus ahorros para viajes de fin de curso, **con anterioridad.**



Ayer vi a Los Beatles en concierto

BUENOS AIRES, (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr). Ayer vi a Los Beatles en concierto. Lógicamente fue a través de una pantalla.

Cuando ya uno de los cuatro fabulosos no está en este mundo —John—, se estrena en la Argentina el filme **"The Beatles in concert"**, compuesto por viejas filmaciones —en 8, 16 y algunas en 35 mm.— de recitales ofrecidos por el grupo.

Al ser todos documentales, la veracidad y el respeto por los artistas se han conservado fielmente. Noté un **solo error** en la compaginación: **la presentación de la película se hizo con el fondo musical del tema "Mother"**, que, como todos saben, es de la etapa de Lennon como solista. Lo demás, perfecto.

Como viejo conocedor de la historia, discografía y filmografía del grupo, lo que más me impactó fue un viejísimo registro —inédito hasta este momento— de **Los Beatles actuando en el Cavern**, sala de Liverpool donde consiguieron sus primeros y más consecuentes fans. Por la vestimenta que lucían —riguroso traje, corbata finita— y por su flequillo, puede deducirse que las tomas corresponden a **1962**, cuando ya los dirigía Brian Epstein y habían realizado las dos giras por Hamburgo. En la ocasión interpretaron un tema tradicional, que nunca registraron en disco. **Ese pasaje por sí solo, vale la entrada.**

Salteando varios años, John, Paul, George y Ringo aparecen actuando, en su primera gira por USA, en el Shea Stadium, en medio de una histeria colectiva impresionante. **Era el furor de la Beatlemanía.** Luego hay unas interesantes tomas de la presentación televisiva que hicieron en el **Ed Sullivan Show, ante 728 personas. En su libro sobre Los Beatles, Hunter Davis recuerda que el pedido de entradas, para esa presentación, superó los 50.000. El programa tuvo una audiencia récord: 73.000.000 de personas.**

Seguidamente, aparecen las imágenes de la salida del grupo hacia Estados Unidos, lo que, en rigor de verdad tendría que haber estado antes en el filme que las actuaciones en Nueva York. Luego, hay varias tomas del **recibimiento tributado por más de 10.000 teenagers en el Aeropuerto Kennedy**, todos cantando **"We Love You Beatles, Oh Yes, We Do"**, una especie de himno de los fans americanos.

Luego de algunas secuencias del acto donde recibieron de manos de la Reina la Orden de Miembros del Imperio Británico, se incluyen 30 minutos de actuación en **Tokio, en el Budokan (30 de junio de 1966).**

Las giras y las actuaciones públicas terminaron en San Francisco, EE. UU, en agosto de ese año. Por eso es que en la película se los ve, luego, grabando su álbum **"Let it be"**, en secuencias tomadas del filme del mismo nombre, y archi-conocidas.

Los quince minutos finales son los más flojos. Con juego de imágenes, posters de la época y cortísimos flashes donde se los ve a los cuatro, la música vuelve a revivir sus grandes éxitos.

Haciendo un resumen, **este testimonio de la carrera de Los Beatles es válido.** Peores cosas se han hecho. Esto, al menos, es fiel.

Nunca más, Kate

BUENOS AIRES, (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.)- Hizo su aparición en nuestro país el tercer álbum de **Kate Bush, "Nunca más"**. Esta inglesita, nacida el 30 de julio de 1958, tuvo su primer gran éxito internacional en enero del 78 con **"Cumbres borrascosas"**. A partir de ese momento, y con el padrinazgo artístico de David Gilmour -guitarrista de Pink Floyd—, Kate se instaló entre las grandes figuras del rock inglés. Compositora de todos sus temas, es también Director Gerente de su propia compañía empresaria. Dueña de una particular y exquisita voz, ha sido votada en los últimos años como la **mejor cantante femenina** por las principales revistas especializadas del Reino Unido. El álbum **"Nunca más"**, que ya ha obtenido buenas ventas en su patria y en Estados Unidos, incluye el último éxito de la Bush, "Babooshka". Con su hermosa figura, su sensualidad, su talento y su visión musical, Kate Bush sigue produciendo material de calidad.

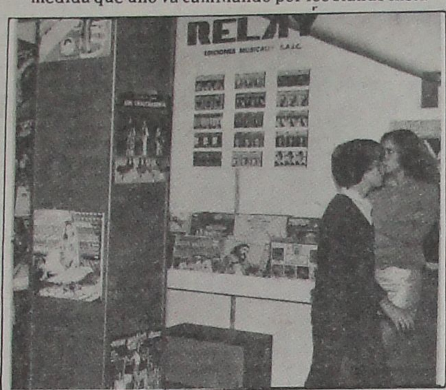
Adelante, Kate....



Kate Bush, la hermosa inglesa que lanzara a la fama Dave Gilmour (Pink Floyd) reaparece en el mercado discográfico con un nuevo álbum. (Foto gentileza EMI).

Feria Internacional del Disco '81: de todo, un poco....

BUENOS AIRES, (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr). Como si un avezado disc-jockey "enganchara" la música, los sonidos de distintos intérpretes se van mezclando paso a paso, a medida que uno va caminando por los stands insta-



lados en la **Feria Internacional del Disco**. A todo volumen, los equipos de audio de alta potencia lanzan sin tregua las voces e instrumentos de los más exitosos **superstar** de la música de hoy.

Como era de esperar, todas las empresas discográficas del país están presentes.

Con las bateas repletas de álbumes de sus artistas, **Music Hall, Phonogram, CBS, RCA, Tonodisc, EMI Odeón y otras**, ocupan la mayor aprte de los stands. Estos locales no muestran muchas novedades: **todos los productos que uno puede ver en cualquier disquería son los que se ofrecen.** Y para la venta, los precios son también iguales a los comunes. Así que por ese lado, hay poco para ver...

Los stands más visitados —y seguramente los más



exitosos en las ventas— son los de las **empresas importadoras.** Allí pueden encontrarse, por ejemplo, todos los álbumes de **Kiss —importados, lógicamente— a 20.000** pesos. También andan, en las bateas, LPs de **Abba, Chick Corea, Supertramp, Roxy Music, etc. a 30.000.** Y, por lógica, están las últimas ediciones —tan lujosas como siempre llegan los productos discográficos extranjeros— a **45.000 y 55.000** pesos. ¿Los más vendidos?. **La banda de sonido de Flash Gordon —Queen—, Double Fantasy —John Lennon— y The Jazz Singer —Neil Diamond.**

En el rubro remeras, sobresale netamente el instalado por una revista especializada que a 20.000 pesos la unidad, vende gran cantidad de **remeras de Queen** (las mismas que se expendían en Vélez, los días de sus conciertos).

Con la proliferación de instrumentos musicales "para neófitos" (esos órganos que casi, casi tocan solos), tienen gran aceptación los **libros musicales** para interpretar temas de **Lennon- Mc Cartney, hermanos Gibb, Queen, Chick Corea (¡!), hermanos Carpenters, Frampton,** etc.

Con la entrada se realizan sorteos en un escenario ubicado en el centro del pabellón, y allí es



donde se congrega la mayoría de los presentes, una vez que han recorrido todos los locales.

LA VEDETTE DE LA FERIA

La gran atracción de la Feria, enorme promoción mediante, es el moreno **Eddy Grant**, que justamente en estos días pasa por Buenos Aires para realizar unos conciertos.

Este natural de Guyana, cultor del reggae-disco, **publicitado "con todo" por ATC**, firma gran cantidad de autógrafos sobre unos mini-posters que, minutos antes, distribuyen entre los presentes.

Estela Raval, María Rosa Yorio y otros artistas de las compañías discográficas argentinas también se presentan para estampar sus rúbricas y dialogar con el público.

¡Hasta los "disfrazados de nuevaoleros", integrantes del plantel del programa "Música total" (ATC) similar a aquel recordado Música en Libertad, de años atrás, firman autógrafos!.

En síntesis, sin deslumbrar a grandes multitudes, **la Feria del Disco de este año tiene algunas atracciones válidas para los amantes de la música.** Lo único censurable es la provocación de dolores de cabeza a los asistentes, por los ruidos —deja ya de ser música— que pueblan el ambiente. Seguramente, más de uno, al salir, haya tenido que pasar por un kiosco para comprar aspirinas....

FILATELIA

UNA SERIE DE SELLOS DE GRAN VALOR

PARIS (ANSA)- La serie de sellos "Metiers D'art" (Oficios del arte) apenas emitida por el Ministerio de Correos y Telecomunicaciones de Francia, ha sido ocasión para poner en evidencia uno de estos oficios vinculados al objeto símbolo por excelencia de contenido cultural: el libro, su encuadernación.

Han sido ya superados los tiempos en que la encuadernación artesanal era papel, cartón, cuero. Hoy acuden a ampliar el horizonte de esta artesanía desde los plásticos al metal y la madera, sumándose al color repujado, los dorados, el dibujo hecho a fuego, la combinación de materiales mixtos,etc.

Los diseños pueden llevar la firma de diseñadores, artistas famosos, o ser hechos en equipo como en muchos casos de esta muestra organizada en el Museo Postal de París.

No se trata de un mero pasatiempo, las encuadernaciones en muestra, obra colectiva, fueron hechas por alumnos de escuelas, algunas, otros en centros de formación que ilustran en el museo las etapas ejecutivas.

No sólo están presentes las futuras generaciones profesionales sino también han sido reunidas obras de propiedad de importantes bibliotecas que fueron dadas en préstamo, encuadernaciones contemporáneas originales y realizaciones de unos 30 ateliers de París y de la provincia francesa.

Por otro lado, la Asociación que promueve las artes en la Municipalidad de la Ciudad luz, presidida por la señora de Chirac, ha organizado la exposición "Jóvenes latinoamericanos" en la sala Saint Jean. Son doce los artistas que representan distintas tendencias del arte actual.

Por último, hemos de citar una importante muestra de aeromodelismo, maquietismo, trenes, barcos y hasta motos.

En suma, el ingenio, la habilidad manual, la inteligencia, el conocimiento, la sensibilidad y la capacidad creadora al servicio del arte, la artesanía y el hobby... sin descartar, por cierto, el comercio del resultado de tanto esfuerzo.









Los cuatro sellos aquí reproducidos corresponden a la emisión especial de la oficina postal de la Ciudad del Vaticano para conmemorar el 50º Aniversario de la Radio Vaticana.

NUMISMATICA

ACUÑACION DE MONEDAS

Aunque se dé a este género de arte el nombre de grabado y se llama grabador en hueco al que hace los troqueles para acuñar monedas y medallas, estos objetos más que obra de un grabador están creadas por un cincelador o escultor.

Antiguamente eran varios los procedimientos utilizados para confeccionar los cuños o troqueles, eran utilizados metales como el bronce y el acero y mediante el trabajo de cuños y punzones se confeccionaba la pieza deseada. Nacía así el cuño como sería luego la moneda propiamente dicha, con sus relieves, tamaño y caracteres particulares.

En la antigüedad este sistema de acuñación fue sumamente sencillo, y tal era el procedimiento fácil, que al necesitar poca maquinaria los reyes y gobernantes de la época llevaban en sus viajes todos los implementos necesarios para batir moneda (fabricaría en los pueblos que visitaban).

En 1645 fue suplantado el sistema antiguo de acuñación, que consistía en golpear el cuño sobre el metal recién fundido con una masa o martillo; previamente eran sujetas las piezas una por una lo que significaba una gran lentitud en la acuñación de las piezas.

El nuevo sistema llamado de Volante o molinete fue inventado por los ingleses, quienes eran los que mejores piezas habían acuñado hasta ese momento; este aparato facilitaba la acuñación al emitirlas en serie y con forma de cospeles, lo que vendría a ser el sistema precursor de lo que son hoy las grandes máquinas que poseen las casas de moneda del mundo.

GRABADO DE MEDALLAS

El grabado de medallas es una de las actividades numismáticas más antiguas que se conocen. De los Egipcios pueden tomarse los más antiguos ejemplos.

Los griegos acuñaron medallas y monedas desde 700 años A. C. y las piezas que de ellos se conservan presentan una perfección artística inigualable y difícil de encontrar en tiempos posteriores a este pueblo.

Un ejemplo de ello es la clásica moneda de **Siracusa** a la cual los grandes grabadores de la antigüedad trataron de imitar sin conseguirlo. Presenta en su anverso un neto perfil griego, y en el reverso un carro de combate tirado por dos caballos. Así llegó a iniciarse un concurso entre dos famosos talladores griegos llamados ERETES y SIMON quienes, según los grandes estudiosos de la numismática antigua describen a sus obras como excepcionales por la belleza y perfección de sus piezas.

Los romanos, que durante el esplendor de su imperio acuñaron hermosas monedas generalmente durante la época de los Césares, comenzando por Augusto hasta la gobernación de los Antoninos, sufrió una desaparición del brillo que las caracterizó a medida que se acentuaba la decadencia del gran imperio romano.

Desde el tiempo del emperador Adriano comienza a diferenciarse lo que es llamado moneda de lo que es la medalla. Las pocas medallas que se conservan de la era romana son sumamente imperfectas debido a los rústicos procedimientos utilizados para su acuñación.

Con el correr del tiempo llega a Francia el reinado de Luis XIII y Luis XIV y comienza así la acuñación de medallas conmemorativas. Hasta el año 1672 la calidad de las mismas es muy buena y comienza a notarse así que este país sobresale del resto de Europa en la acuñación medallista. Del mismo modo los estudios numismáticos demuestran que desde la época de los emperadores romanos hasta la Edad Media, existe un período de transición que provoca durante siglos la falta de buen material numismático en la rama de la medallística.

Se debe reconocer que el auge de las medallas,surgido a partir del siglo XIII,no llega a su maduración hasta la segunda mitad del siglo XV en que un país, también europeo: Italia, surge como cuna de grandes acuñadores. Este es el caso de **Víctor Pisano fundador de la escuela de Verona**, lugar dónde se han acuñado las mejores medallas de los tiempos modernos.

La medallística, al igual que la ciencia que estudia la moneda, dejaron una gran ayuda para la historia, ya que desde la antigüedad los reyes de Europa y anteriormente los emperadores antiguos como así todos los gobernantes de la antigua Europa, hicieron acuñar en medallas conmemorativas desde sus obras más importantes hasta las cosas más insignificantes de sus reinados.

En nuestro país, se conocen medallas traídas por los españoles durante la época de las colonias, pero luego de declararse la Independencia se sucedieron las emisiones patrias en regular cantidad. En la época contemporánea la Argentina está considerada como uno de los países que más acuñaciones medallísticas ha efectuado.

CARLOS ALBERTO PAZ



MARRAKECH: UNA CIUDAD DE TARJETA POSTAL

(**Especial para PULSO por Liliana y Carlos**). Si bien recorrer los 242 Km. que separan Casablanca de Marrakech dentro de un ómnibus de la C.T.M. (Compagnie des Transport Marocaine), no es un tour por demás cómodo, se constituye en la única forma posible de conocer el interior, mezclándose con su gente.

Un paisaje singular, de tierras rojizas, en parte montañoso, salpicado de arbustos y aquellas plantas que logran subsistir, muestra una realidad económica: pastos ralos y duros, vacas flacas, ovejas de un color amarronado y largas extensiones con sólo algunas hileras de cactus. Sin embargo, nos obligaron a recordar que nuestro punto de comparación debe de ser la desértica Mauritania, y no nuestra pampa húmeda.

Mezclándose con el sonido de dos cotorritas, ocasionales compañeras de viaje, una mujer joven con típica caftán y rasgos árabes se dirige a nosotros en castellano. **Amina Emalem**, enfermera, 30 años y única mujer de un piloto militar, debió soportar por el resto del viaje mil preguntas.

Una ciudad casi milenaria

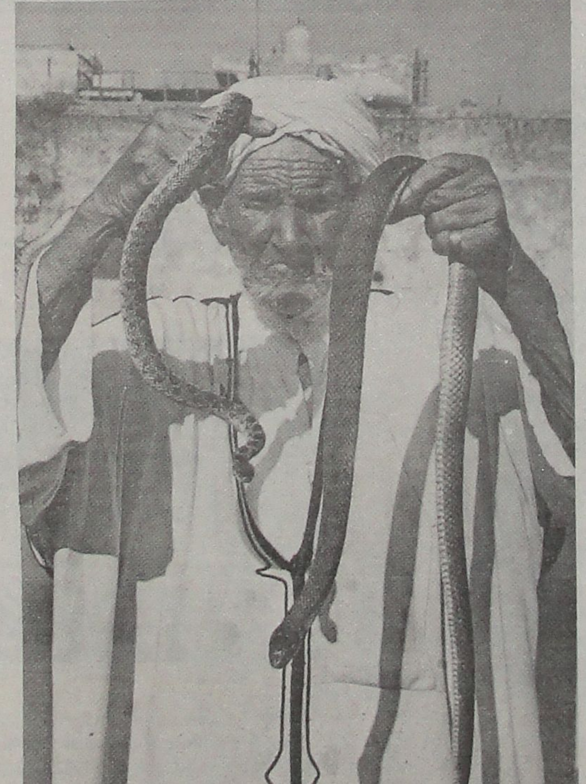
Fundada en el 1062 por el monarca de la dinastía **Almoraví Youssef Ben Tachfeen**; está emplazada en una zona de 13 mil hectáreas circundada por el sistema montañoso del **Atlas** y dividida en dos villas distintas pero complementarias: la **Gueliz** o parte occidental y la **Medina** tradicional o antigua ciudad. Es posible ver, detrás de la Medina, construcciones que datan de casi mil años, como la mezquida de la **Koutoubía**, o el palacio de **La Bahía**, muros de color ladrillo que circundan barrios bajos con angostas, ruidosas, endiabladas callejuelas; árabes con caftanes y babuchas (especie de chinelas de cuero de varios colores y bordados); mujeres con saris que cubren sus rostros y habilidosos artesanos berberes.

Estos berberes descienden de las primitivas tribus que durante siete mil años habilitaron las montañas y mesetas del Atlas hasta que, en el siglo VIII, fueron conquistados e islamizados por los árabes. Físicamente similares a éstos, la única particularidad que los distingue es la cada vez menos practicada costumbre de las damas de tatuar con rayas verticales su mentón y su frente. La "operación maquillaje" que se hace más intensa con el correr de los años (bueno..... esto es común en todas partes); presupone eventuales infecciones antes de lucir más hermosas, y una cirugía plástica en caso de arrepentimiento.

La belleza de Marrakech reside en que la nueva ciudad ha respetado la arquitectura del desierto; siendo de esta forma una continuación de la Medina. No hay contrastes; todo es típico y singular. Hasta los semáforos, con sus postes color herrumbre parecen tener ese aspecto añejo.

Abundante vegetación, altísimas palmeras, dan a la ciudad ese tinte rojizo-verde que parece sintetizarse en los colores de su bandera.

La mezquita de la Koutoubía se perfila sobre el cielo crepuscular.



El inextricable misterio de la música transforma en mansas culebritas a las temibles víboras o las terroríficas cobras que se ponen a danzar obedientes siguiendo el dicurrir de los estridentes sonidos. Logrando el encanto, es posible manipular esos temibles ejemplares sin que el temor esté solamente en el espectador y no en el encantador.

Un espectáculo para el turista

Sin ninguna duda, Marrakech es la Meca del Turismo; vive del turismo y para el turista ofrece su espectáculo.

La plaza DJEMAA El-FNA, con su mercado berbere, es la concentración de encantadores de serpientes que transforman el sonido de una melodía estridente (y no suave como suponíamos) a la mítica cobra en una humilde bailarina callejera; adivinadores barajando la suerte con ajados naipes españoles; dentistas de ocasión, barberos ambulantes; juglares y bailarines vestidos con ropas exageradamente típicas que nos recuerdan a los prefabricados gauchos (probablemente nacidos cerca de San Juan y Boedo) que asan chivitos detrás de las vidrieras de algunos restaurantes porteños. También se ofrecen al turista unos carritos verdes, similares a nuestros tradicionales "mateos", que son utilizados generalmente por norteamericanos para recorrer las avenidas —y sólo las avenidas— de esta maravillosa ciudad.

Ya a esta altura queda a la vista la intención de vendernos una cultura, que si bien cuenta con muchos años, también con manifestaciones poco auténticas.

Otro hecho que colabora, junto al clima fresco (en agosto la temperatura alcanza a 45º) para que todo sea un boom turístico, es la fiesta del trono del 3 de marzo y la estadía de S.M. el rey Hassan II con los cinco príncipes, entre **Mohammed**, el heredero, y sus dos desconocidas esposas (dos menos que lo que el Islam les permite). Presencia que denuncia la cantidad de militares y policías que rondan el Palacio Real.

Sin duda, la agradable armonía de su arquitectura y su abundante vegetación contrasta con el telón de fondo que ofrecen los nevados picos del Atlas; y sus habitaciones, amables y pintorescos hacen de Marrakech, "capital del Sur marroquí", una ciudad de tarjeta postal.

LAS PLAZAS DE



Estos copones con los angelotes con caras de adultos han recorrido varios lugares de la ciudad para venir, finalmente, a enclavarse —al parecer definitivamente— en la Plaza Alvaro Barros. Tal vez son los mismos que en un tiempo lejano fueron el ornato de la plazoleta del centro (donde hoy se levantan el Correo y el Banco de la Nación) y que, ¡oh tiempos de costumbres pacatas! fueron considerados escandalosos por su desprejuiciada desnudez. Casi casi, podrían ser los émulos olavarrienses del desplazamiento hacia zona más alejada que castigó la audacia creativa de Lola Mora y sus preciosas Nereidas ampulosas de prominencias y voluptuosidad.

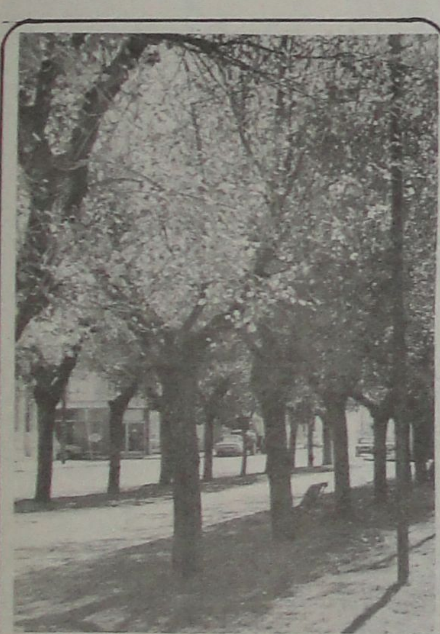
PLAZA ALVARO

Durante muchos años la llamamos los olavarrienses "la plaza de la Comisaría", pues ese organismo policial se encontraba frente a su predio, donde hoy funciona el Corralón Municipal. Así solemos llamarla todavía los memoriosos que recordamos el pasado de la hoy coqueta Plaza Alvaro Barros.

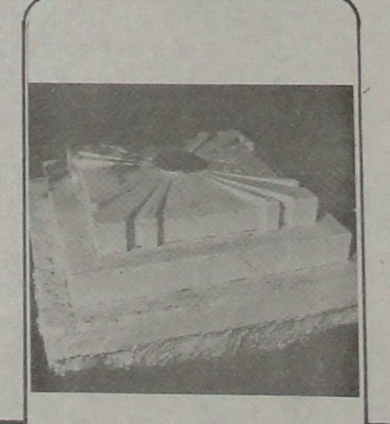
Fue en sus comienzos un potrero vacío, sin trazado ninguno salvo los caminos de hombre que marcaban las diagonales economizadoras de una corta distancia. En ella se centraba la atención pública en algunas fechas relevantes de antaño, pues allí se quemaban los fuegos artificiales.

Un día hubo un acto público: la antigua banda municipal de música ejecutó algunas piezas de su repertorio; alguien pronunció un discurso que se perdió en el aire más allá de los que estaban más cerca del orádor, y al efectuarse la desconcentración quedó a la vista un bloque de granito rojizo firmemente enclavado en plano centro del cuadrado placero, allí donde las diagonales se cortaban. Era la piedra fundamental del monumento que la comunidad le estaba debiendo al guerrero que fundara la ciudad. La deuda fue satisfecha cuando se cum-

plió
rría.
Ho
llas
aten
luci
nos
das.
una
que
dos
tint
De
ción
pas
noc
des
cor
das
tro,
Bar
con
ner
F
Bar
grá
rri
rec
ocu
rri
est
cu
qu
qu
toc
de
era
ma
tie
co
gre



Contraluz de vereda y árboles; tal podría ser el título para esta fotografía que nos muestra un sector de esta plaza que se podrá confundir con otro lugar cualquiera de la ciudad. Pero es un trozo de la plaza Alvaro Barros. El blanco, típico, se recorta como esperando compañía y conversación.



Este es un pilar bajo en el que se encuentra un punto paramétrico instalado por el Instituto Geográfico Militar. En su redondel de bronce se advierte sobre la severidad de la pena que corresponderá a quien lo destruyere, pero no da ninguna indicación que sirve para establecer la razón de su presencia allí. O lo que indica como punto de referencia.



ZAS DE OLAVARRIA

PLAZA ALVARO BARROS

Durante muchos años la llamamos los olavarrienses "la plaza de la Comisaría", pues ese organismo policial se encontraba frente a su predio, donde hoy funciona el Corralón Municipal. Así solemos llamarla todavía los memoriosos que recordamos el pasado de la hoy coqueta Plaza Alvaro Barros.

Fue en sus comienzos un potrero vacío, sin trazado ninguno salvo los caminos de hombre que marcaban las diagonales economizadoras de una corta distancia. En ella se centraba la atención pública en algunas fechas relevantes de antaño, pues allí se quemaban los fuegos artificiales.

Un día hubo un acto público: la antigua banda municipal de música ejecutó algunas piezas de su repertorio; alguien pronunció un discurso que se perdió en el aire más allá de los que estaban más cerca del orádor, y al efectuarse la desconcentración quedó a la vista un bloque de granito rojizo firmemente enclavado en plano centro del cuadrado placero, allí donde las diagonales se cortaban. Era la piedra fundamental del monumento que la comunidad le estaba debiendo al guerrero que fundara la ciudad. La deuda fue satisfecha cuando se cumplió el Centenario de Olavarría.

Hoy es una de nuestras bellas plazas; bien cuidada y atendida muestra un aspecto lucido todo el año mostrándonos sus veredas embaldosadas, los canteros trabajados y una buena variedad arbórea que permite formas y coloridos cambiantes con las distintas estaciones anuales. De noche su profusa iluminación permite destacarla como paseo que aprovecha, en las nocturnidades veraniegas, el descanso que promete el frescor del aire libre y las arboledas. Mientras tanto, en el centro, la figura del ilustre Alvaro Barros recorta su silueta inconfundible, austera, imponente.

Fuimos a la Plaza Alvaro Barros, registramos las notas gráficas y, en sosegada recorrida, fuimos convocando los recuerdos que, tal como le ocurrirá a cualquier olavarriense, están enlazados con esta antigua plaza de barrio cuya transformación no le ha quitado el nostalgioso aspecto que sigue conservando para todos quienes la conocimos desde antes, desde cuando no era más que un potrero de una manzana, rodeado de calles de tierra que alguna vez también conocieron el modesto progreso de aquel adoquinado...



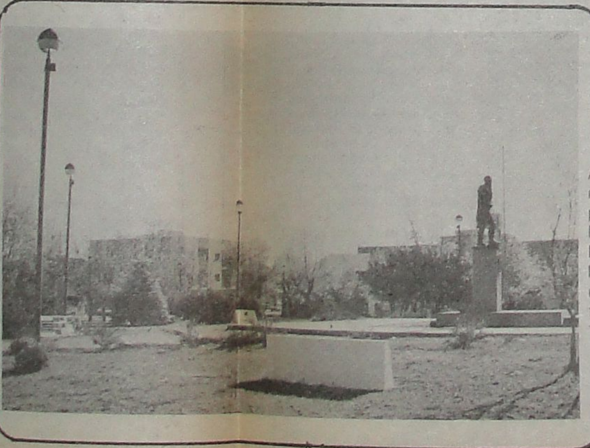
Los chicos aprovechan los espacios abiertos para jugar y divertirse. Entre algunas plantas imaginan haber instalado campamentos o viviendas primitivas. Los sorprendimos jugando a "los Pasquinel", lo que indica que la serie televisiva fue seguida atentamente por los pequeños y fantasiosos muchachitos.







El visionario que fundó esta ciudad hace mas de un siglo parece mirar con asombro el resultado de su acto fundacional. Un momento digno de quien se detuvo en el desierto y dijo "aquí", señalando con su penetrante mirada el lugar donde el futuro mostraría la pujanza y la solidez de la actual Olavarría, la bien llamada "ciudad del Trabajo"



Esta perspectiva en diagonal de la Plaza Alvaro Barros nos muestra el recorte de la estatua al prócer que fundó la ciudad, y los portaplacas emplazados para recoger los homenajes. Hacia el fondo, los atisbos de los altos edificios limitan la visión del cielo. Pero todo nos da la perfecta idea de estar ubicados en una plaza con todos sus atributos.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgando y anotando en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(semana del 24 al 30 de abril de 1956)

SITUACION

—Continuó hasta terminar (el 27) el **escrutinio en la Provincia**. El viernes 24 se conocen los cómputos de los primeros partidos (en orden alfabético de la Sexta y última —ahora son siete— Sección Electoral), con los **triunfos radicales en Adolfo Alsina, Ayacucho, Bahía Blanca, Balcarce Coronel Dorrego, y Coronel Pringles.**

—**También vence la UCR en Olavarría**, que un año atrás había perdido. 2.855 votos contra 2222 de los conservadores, 445 de los socialistas y 145 en blanco. **Los resultados finales en la Provincia** son 218.730 votos para la **UCR; 187.142** para el P. Conservador; 41.577 para el P. Socialista. Lograron, respectivamente **55,49 y 9 electores** para gobernador. El radicalismo sacó más votos, pero en el **Colegio Electoral**, de darse una alianza entre las otras agrupaciones, puede perder la ocasión de volver al gobierno. El organismo ha sido citado para el 13 de mayo.

—**Ha renunciado el Interventor Federal**, doctor Carlos Meyer Pellegrini y sus tres ministros, doctores Anaya, Zavalía y Robirosa. También el jefe de Policía coronel Patricio Sorondo.

—**Un mensaje del Gobierno Provisional**, difundido por el ministro del Interior, llama **"a la concordia de todos los argentinos**, espera que los hombres dirigentes de las agrupaciones políticas han de saber **posponer sus intereses partidarios en bien de los sagrados y permanentes de la patria...."**. Se tiene, por otra parte, noticia de que una enfermedad afecta al general Uriburu, jefe de la revolución (fallecerá en 1932).

—**En el lujoso paquebote Cap Arcona regresó el doctor Marcelo de Alvear**, ex presidente de la Nación y figura mayor del radicalismo, dado que Irigoyen está preso y habría dado la orden de "rodear a Marcelo", deponiendo el enfrentamiento de los últimos años, cuando su discípulo favoreció la actividad del llamado antipersonalismo. Diez mil personas lo vivaron en el puerto, exhortando a la unión de la UCR. En nombre del gobierno lo esperaba el coronel Alvaro Alsogaray (padre del político y militar del mismo nombre). Alvear dijo "sepan mis conciudadanos que Marcelo de Alvear vuelve a las filas de la falange cívica donde estuvo siempre". **El jefe de la UCR se aloja en el City Hotel**, donde es visitado por amigos y partidarios.

—**Antes de caer enfermo, el general Uriburu recibió en la Casa Rosada al doctor Alvear**, que le efectuó una visita de cortesía, larga y cordial, se informó, fue la charla mantenida. Debido a las gestiones del político se acordó el regreso del **doctor Adolfo Güemes**, exiliado en Brasil.

—El Cap Arcona partió del puerto de Buenos Aires rumbo a Europa. En el pasaje figura el **doctor Matías Sánchez Sorondo**, ex ministro del Interior, y su familia.

—**La Legión Cívica**, entidad paramilitar de apoyo al gobierno revolucionario realizó un desfile por el centro de Buenos Aires.

—**Falleció en París la infanta Isabel de Borbón. Cuando la casa real de España inició su exilio, la anciana fue llevada en una ambulancia. No poseía fortuna alguna, y su muerte fue lamentada por la mucha gente a la que ayudó siempre. En la Argentina fue simpática y protagónica figura en los días del Centenario de la Revolución de Mayo.**

ACTIVIDADES

—EL POPULAR editoraliza sobre el **regreso del doctor Alvear**; dice su presencia "implica la renovación de valores en el Partido Radical, ya que a través de las informaciones periodísticas se deja ver que esa agrupación que involucra al mayor caudal de ciudadanos —lo acaba de demostrar palpablemente el escrutinio de las elecciones bonaerenses— se orienta hacia otros rumbos.

Con la base de una organización amplia, se rectificarán normas, se eliminarán factores negativos o perjudiciales, se depurarán esas filas, **haciendo un radicalismo unido, pero depurado.**

"Desde luego que ello exigirá la necesidad de darse una plataforma, un programa mínimo de gobierno, condición "sine qua non" de todo partido orgánico, que se precie de tal. **Y, por imperio de la hora actual, ha de tender a ser un partido de izquierda...."**

—**El Centro Socialista "1° de Mayo"**, prepara festejos por el Día del Trabajo. En el Cine París, por la tarde, matiné para los niños, con entrada libre; por la noche una velada artístico - cinematográfica. Se iniciará con el canto del himno "Hijos del pueblo", a cargo del coro del partido, luego el "Himno de los trabajadores". Se proyectará la cinta "El fin de un imperio", y actuarán en diversos números Mercedes Lumelli, Teresa Frosina, Elena Pechini y Esther Lugea.

La entrada cuesta un peso.

—**La Municipalidad atenderá** desde el 2 de mayo, de 13 a 17, los sábados de 9 a 12.

—El Comisionado informa que se **construirá el camino de Muñoz a Rocha**, por un costo de 28.500 pesos. También se aprobó el trazado de la ruta entre Pourtalé y Santa Luisa.

—Nuevos muebles para el juzgado de paz gracias a la diligencia del juez, señor Armando Collinet. EL POPULAR recuerda que los que estaban en uso "eran tan viejos y prehistóricos, se paraban en tres patas únicamente...." (en vez de litigantes hacía falta "médiums").

POLICIALES

—Fue saqueado, tras realizar un boquete en la pared, el almacén de Don Francisco Gómez, en bulevar Colón, más allá de las vías del F.C. Sur. Salvo una victrola y otras menudencias, los cacos arriaron con comestibles y bebidas y cigarrillos. Seguramente la victrola era para animar la festichola que con tantas cosas se habrá armado...

COMERCIALES

—Para celebrar la apertura de un local de **almacén y anexos** en la calle Humberto I (actual Coronel Suárez), don **Ramón Pando** anuncia que efectuará una distribución de mercaderías entre pobres y niños desde las 14 del día 1° de mayo.

—El **señor Vicente Veneziano** se ha hecho cargo de la Cochería y **Pompas Fúnebres** que en Hinojo explotaba el señor Gabino Diorio.

—**Casa Galli** celebra un año de la inauguración de su edificio en Dorrego y Rivadavia (actual Nativa) repartiendo juguetes a los niños pobres. Ello será el día 1°, a partir de las 8.

SOCIALES

—Contraen **enlace** la señorita Angélica Butera con el señor Juan Manoli.

—Es celebrada la **boda** de Elena Lonegro con Raúl Goñi (en Santa Luisa); de Esther Lebrero Lersundi con Pedro Bouciguez.

—Se da noticia del **nacimiento** de Osvaldo Héctor Giles Richón.

—Regresó de Buenos Aires, tras concurrir a visitar al ex Presidente doctor Marcelo de Alvear, el dirigente radical antipersonalista doctor **Manuel Rosales**.

—Es celebrado el **bautismo de Leticia**, hija de don Eduardo Carpi y de doña Enriqueta Dulchera.

—Una animada tertulia, con la presencia de conocidas familias, rodeó el **compromiso matrimonial** de la señorita Dora Herbón con el señor Germán Parmigiani.

—Es muy lamentado el **fallecimiento** de la señorita María Elena Espeluse Poyú, ligada a numerosas familias de la zona rural.

—**La comisión de fiestas de Ferro organiza un baile. Preside el animoso grupo Osvaldo Scuffi, siendo secundado por Aníbal Lara, Luis Caldironi, Guillermo Pochelú, José Alonso, Salvador Marcovecchio, Salustiano Fernández, A. Jackson, Carlos Rímolo y Ricardo Gimero.**

—**A pasar el invierno en la Capital** —y desde la estancia La Victoria— don Santiago Díaz Valdés y familia. Regresarán en noviembre.

—El vecino de Sierra Chica, **don Julio Lettieri** y familia, se despide de sus amigos por cuanto se radicará en Mercedes (BA).

—Es de cuidado el estado de salud de don **Remigio Espeluse.**

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 24 al 30 de abril de 1956)

SITUACION

—**Ha renunciado el Ministro del Interior, doctor Eduardo Busso.** Ha solicitado se integre un tribunal de honor para examinar su conducta. El mismo será integrado por los dirigentes políticos Ricardo Balbín, Conrado Etchebarne, Américo Ghioldi, Horacio Thedy y Rodolfo Martínez. El presidente de la Nación le envía una carta amistosa, solidaria.

—El **Gobierno establece normas para el 1° de mayo, para ajustar su celebración en momentos que se advierten maniobras subversivas** de grupos peronistas en diversos puntos del país, mientras trasciende que hay una conspiración en marcha.

Va **decreciendo el brote de parálisis infantil.** Las autoridades sanitarias siguen atentamente la evolución del proceso.

—El Interventor en Córdoba, a pedido de partidos y gremios solicitó que pueda reimplantarse en la Provincia **el régimen legal de 44 horas semanales de trabajo.**

—El interventor en la CGT dirige un mensaje a los trabajadores donde dice que la **situación "no se debe interpretar torcidamente; no se ha pretendido suplantar a los trabajadores en la dirección de sus organizaciones.** Pero entiéndase bien, a los trabajadores, los vendían ignominiosamente mientras elllos acumulaban riquezas".

—**Frondizi visitó al Presidente Aramburu.** Fue parco al salir de la Casa Rosada, manifestando, sí, que el movimiento obrero se encaminará por el camino democrático.

—"**Es necesario capitalizar la industria y estimular la producción**"; así dijo el Ministro de Financias, doctor Alizón García, señalando su preocupación por la situación.

—**Habló el general**

Franco en Huelva. Dijo: "si fuera necesario, **como en el momento de nuestra Cruzada, olas de camisas azules y boinas rojas se pondrán en marcha de nuevo".** Y agregó: "los enemigos de España dicen que hemos destruido una democracia. Nosotros hemos destruido una democracia de improvisación".

—**El general Eisenhower** vuelve a ser candidato presidencial. Va ganando las elecciones primarias dentro del **Partido Republicano.**

ACTIVIDADES

—Como consecuencia de las **numerosas cesantías de profesores por razones políticas,** se han efectuado designaciones provisionales en el Colegio Nacional, Sección Comercial Anexa y Escuela Normal. Entre los docentes con nuevas funciones se hallan, Edi Choren de Crespo Kennedy, María Lía Sobrón de Domina, Nélida Zanetti de Salvadé, Ofelia Baltz de Nieto, Esther Lina Mieri de Sallies, Zaida Mieri de Parrondo, Dora V. Bize de Lavayén, Olga Zaldúa de Di Leo, Marta Mozotegui, Mario Ruiz, Raquel Imeroni, Liria Dietrich, Lidia Sartori, Haydée D'Onofrio, etc.

—El profesor Mario Ruiz es nombrado provisoriamente a cargo del rectorado del Colegio Nacional y Sección Comercial Anexa. Para la Escuela Normal la profesora Esther Lina Mieri de Sallies.

—Don José Tornabene preside el **Radio Club;** vice Reinaldo Pafumi Lestarpe; secretario Eduardo Buiraz, pro José Bustingorry; tesorero Antonio Platino.

Los **dirigentes ferroviarios** Antonio Scipione, Ernesto Manfrini, Alcides Díaz y Guillermo Tornari son comisionados por la asamblea de la Unión Ferroviaria a viajar a Buenos Aires para entrevistarse con el capitán de corbeta Avalos, interventor de la entidad.

—**El Comisionado Municipal** viaja a La Plata para estar en el congreso de comisionados, convocado por el Interventor Federal.

—Nuevo interventor en la **CGT local.** Es el teniente Leopoldo Bernecker, médico veterinario de la guarnición local.

—Reunión cooperativista en 16 de Julio. Fue elegida una subcomisión colaboradora para la **Juventud Agraria Cooperativista, que preside Norberto Izzi. Previamente se llevó a cabo un almuerzo donde habló la titular de la entidad, Dora Erripa de Aramburu;** el vice, **Jesús Sáenz Buruaga; la señorita Hilda Vicente;** el señor **Dardo Berrino,** presidente de la Cooperativa Agraria, el señor **Ramírez Drake,** gerente del Banco de la Nación y el señor Ignacio Zubiria, a la sazón inspector municipal.

—Cuesta más cortarse el pelo: 5 pesos; también afeitarse: 2,50; por la pelusa, 2 pesos.

—Don **Esteban Luis Louge Dhers** preside la Cooperadora de la Escuela 46 de Miñana.

SOCIALES

— **Rotary Club despidió al ingeniero Ib Fock,** que se va de la Argentina definitivamente. Hay una cena en el **Club Social,** hablando el presidente, doctor José María Torres. Entre los socios presentes, Eduardo Améndola, Héctor Cavalieti, Rómulo Italiani, Gerardo Fernández, Enrique Alfieri, etc.

—En el **Club Español** es despedido de la vida de soltero **Adel Modarelli. Entre los amigos presentes, Eduardo Casey, Eduardo González, Santiago Occhi, Raúl Alvarez, C. Gabín Rocha, Rodolfo Némoz, Alfredo Arroyo, Omar Fitte, León Feigelson, Bernardo Fal, Francisco Chueca, etc.**

—En el Plaza Bar es despedida de su vida de soltera **Delia Maletta.** Entre las amigas presentes: Luisa O. Ibarrondo, Aurora Z. de Corbeira, Elvira R. de Salías, Blanca M. de Blando, Sara Irazábal, Celia Altafini, Mirta Romero, etc.

—**En la sede social de la colectividad israelita** fue celebrado un nuevo año de la Liberación de Israel; hablaron el titular de la entidad, señor León Berstein, el secretario José Warman; la señora de Yurman por la comisión femenina, y Reynaldo Warman por la juventud. Luego fue elegida **Raquel Kantor, Reina de la Liberación** (Israel, con el nombre de Palestina, estaba bajo la dominación inglesa, desde el fin de la I Guerra Mundial hasta 1948).

—Son lamentados los **decesos de doña María Luisa Agotborde de Lardoueyt,** y de los señores Juan Lardapide, Roque Corleto y Romano Tonel.

—Es celebrado el **cumpleaños** de la niñita Gloria Mercedes Médice; la acompañaron entre otros amiguitos, Graciela, Liliana y Marisa Gau; Pina y Chiqui Castaño, Analí y Anita Petrucelli, Nora Scartacini, Jorge Larreche, Guillermo Aguer, etc.

—Son registrados los **nacimientos** de Silvia Susana Brun y de varios niños más cuyos nombres no habían sido impuestos al darse la noticia.

—Viaja a Buenos Aires para realizar cursos de especialización cardiológica el doctor **Carlos Ormazábal.**

DEPORTIVAS

—Comenzó un torneo interno de **pelota a paleta,** en tres categorías en Estudiantes. En la primera, Paz y Casemayor, le ganaron a Ferrara y Etcheverry.

—Triple empate en un certamen de golf entre los binomios compuestos por C. Gabín Rocha y Raúl Iruretagoyena; Raúl Travieso y Juan Carlos Díaz; Juan Carlos Muglia y Héctor Duffy.

Roberto Irazábal ganó la prueba **ciclística** desarrollada en la Zona Industrial; fue escoltado por Angel Cejas.

—Juegan fútbol solteros contra casados entre habitués del Plaza Bar. Raúl Mugica, Saint Lary, de la Vega, Dimatteo, etc, se hallan en el equipo de los primeros.

—Wilfredo Colasurdo, Juan Montenegro y Eduardo Cabrera son finalistas de un **certamen de tenis en Racing.**

—Fabio Canelo, de Estudiantes, se destaca en atletismo, ganando en 100 metros llanos, salto en largo (5,80 metros) y jabalina.

—**El Foot Ball Club Santa Luisa,** que celebra su aniversario, triunfa por 3 a 2 contra Huracán de Blanca Grande.

OLAVARRIA DEL AYER







De las muchas veces mencionada inundación del año 1919 ocurrida entre los días 5 y 7 de julio hay abundante información gráfica en el álbum de la familia Michelini que nos proporciona material para ilustrar esta columna todas las semanas. Hoy nos limitaremos a un punto típico de la ciudad que sufrió serios destrozos como consecuencia del avance incontenible del preñado Tapalqué que desbordó su cauce. Son tres fotografías del puente de madera que estaba tendido sobre la calle Coronel Suárez y daba acceso a su continuación que en ese tiempo se llamaba Humberto 1º (o Umberto).

El puente resultó destruido en esa inundación, y los destrozos los estamos viendo, tal como lo hacen algunos parroquianos que también fueron captados casi en silueta por la cámara del señor Michelini. En otra foto, la 655, el fotógrafo mi-raba el imponente aspecto del arroyo desbordado hacia el norte desde el puente de madera cuya baranda destrozada se ve en el primerísimo plano. Por último, la tercera toma abarca panorámicamente lo poco que emerge del agua de la estructura del puente de madera, y la extensión cubierta por el agua mirando hacia el oeste de la ciudad.

Las fotografías hablan por sí solas, y nada agregará a ello el comentario.

Sépase que la inundación del '19 fue un fenómeno de grandes y graves proyecciones que, al igual que el año pasado, hizo movilizar a las autoridades en procura de auxilios y víveres, y que hasta llegó a transformar a la plaza Coronel Olavarría en refugio de vehículos. Todo parecido con lo de abril de 1980 no parece, pues casualidad. Ya lo veremos en las semanas que vendrán a través de las fotografías de este álbum extraordinario.

RECUERDOS DE LA INUNDACION

EL CANARIO

La imagen de toda una noche mirando correr el agua sobre cuya superficie encabritada galopaban las cosas más inverosímiles que, a la vez, ofrecían un curiosísimo espectáculo que pocos podían ver ya que cada uno se hallaba sumido en sus propias preocupaciones, en sus propias angustias, en sus propios miedos, se mantenía porfiadamente en la memoria que la registraba como si estuviera impresa con indeleble grabado. Habían sido 23 horas continuadas desde que formara sobre la mesa de su propio hogar una frágil atalaya de doble cometido: por uno de ellos, otear desde esa leve altura que lo ponía a salvo de la inmersión en el sucio elemento que remolineaba por las habitaciones, el nivel que se mantenía constante a pesar de las encendidas rogativas que interiormente hacía para que descendiera. Y por el otro motivo servir de refugio; endeble e inestable pero refugio al fin, único que la desorientación del momento podría procurarle. Desde esa posición había visto pasar el agua y sus impensados elementos flotadores.

La casa de la vereda opuesta ofrecía un punto de referencia: apenas visible y brillante el bocallave de la puerte de entrada marcaba la altura a la que había llegado la inundación. Por momentos, y a pesar de la oscuridad, el sitiado en casa podía ver que el nivel descendía y con ello crecía la esperanza. Eran apenas un par de centímetros a lo más, pero lo suficiente como para empezar a creer que el agua, por fin, se escurría por algún lugar y pronto, tal vez, terminaría la pesadilla. Breve y fugaz, esa esperanza escapaba tan sigilosamente como se produjo antes y tras ella llegaba una nueva desazón, porque ahora ya el bocallave volvía a quedar cubierto, escondido en la inquietante opacidad del agua sucia que, indiferente a todos los ruegos, a todos los miedos, a todas las penurias, seguía corriendo alocada y silenciosa, dejando en el aire sólo un murmullo ahogado cual un sollozo interminable y fatal.

Fue una noche tremenda, increíble, dolorosamente inolvidable, apabullante, pero a la vez determinante de la capacidad de resistencia física y moral del hombre cuando ve de cerca y sin atenuantes el peligro y la amenaza.

Y el silencio nocturno. El silencio acompañado del sordo correr del agua y de algunos ruidos extraños que de pronto parecían voces en demanda de auxilio, o gritos de alerta o de desgarro y claudicación, o secas explosiones, cortas, sin eco, de aquellos que recurrían a algún tiro al aire para indicar su paradero. Fuera de eso, el silencio y la oscuridad. Fuera de eso la soledad y el miedo. Fuera de eso la determinación de no ceder, de no soltar la fragilidad de lo que le ataba a la realidad de su existencia. Fuera de eso la resignación final: que se haga la voluntad de Dios.

En esas alternativas atenazantes pasó toda la noche. El día llegó y le mostró la cara cruel de la verdad de lo que sucedía y de la persistencia del peligro. Nada había cambiado como no fuese la claridad plomiza que lo invadió todo y que dio las primeras muestras visibles de la magnitud del desastre. Y le mostró también la triste condición en que se hallaba: desvalido y triste, conturbado, asediado por recuerdos, por sentimientos y por nostálgicas reminiscencias. Hasta el pesar por sus pecados concurrió para hacer más escalofriante su soledad y más fieros sus temores.

Avanzó el día sin que cambiase su color ni su intemperancia se hiciese menos opresiva, menos obsesiva. Más como todo tiene final, llegó la oportuna salvación por medio de un auxilio que obligó a dejar de lado todo convencionalismo, toda vana formalidad, todo lo que no concurriese a hacer práctico el salvataje y a iniciar la etapa de la definitiva superación de la pesadilla ominosa.

El calor humano de los otros que también habían sido salvados de la tragedia y que, ateridos por el frío y la angustia de las horas vividas, se acurrucaban, taciturnos y silenciosos en cualquier rincón de la máquina salvadora, pronto comenzó a obrar el milagro de la toma de conciencia del regreso a la vida. Y también el calor de los que no solamente procuraron el alivio físico de haberlos liberado del peligro concreto sino que se prodigaban en la atención y el consuelo, también hizo lo suyo animándolos y empujándolos a la recuperación espiritual que ahí mismo se estaba produciendo.

Después vinieron las demás confortabilidades. Precarias en realidad; y escuálidas de oferta frente a tanto como se necesitaba, pero que supieron a cada uno como el alojamiento en el castillo encantado en el que mora la vida libre de inquietudes y perturbaciones. Y allí, pronto llegó otra vez la noche, ya no tan amenazadora y presagiosa porque en el interior de un vagón de ferrocarril el cuerpo cansado, tiritante, adolorido y extenuado, casi encontró en la blandura de los asientos un verdadero lecho de calidez para el relaje de los músculos y el alma. Y la bendición del sueño que no tardó en sumirnos en sus misteriosas profundidades.

Había salido de una noche interminable, pasada en forzada vigilia para internarse en otra nocturnidad más protectora y reconfortante, y como él, muchos más hallaron aquella vez la seguridad y el alivio al menos para el peligro más inmediato del riesgo que había corrido la integridad física. En cuanto a lo demás, al desastre que quedaba todavía para ver y para sufrir, eso había cedido la prioridad al agradecido sentimiento de haber salvado la vida, casi un sortilegio en el que no se podía creer en las oscuras horas de la embestida frontal de la correntada.

UN CANTO A LA VIDA

Cuando a la mañana la conciencia del existir comenzó a forjarse en la mente de quien tanto había padecido solo y en silencio; cuando las primeras manifestaciones del despertar comenzaron a aventar el sueño transcurrido y cuando la claridad estaba en pleno anuncio de un nuevo día y que además estaba vivo, un algo extraño se instaló en sus oídos y sintió que lo invadía todo dentro de sí. No podía creer que estaba oyendo el canto alegre de un canario. Ni que ya entraba en plenitud un día soleado, sereno y magníficamente brillante. No comprendía bien aún que ese calor que sentía en las piernas y ascendía por su cuerpo, dolorido ahora por la forzada posición a que lo obligó el asiento que antes halló tan acogedor y muelle, era el calor del sol que entraba por la no cerrada ventanilla. Pero lo que más le extrañaba era el canto del canario. ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo era eso posible?.

Y era cierto, maravillosamente cierto. Había en el vagón un canario que su dueña no quiso abandonar en ningún momento y sufrió por conservarlo en su jaula y consigo todos los inconvenientes que su manipuleo le ocasionó. Y ese canario era el que cantaba estentóreo llenando de trinos alegres, estrindentes, todo el ámbito del contristado lugar donde los refugiados hallaron su primer lugar tranquilo después del horror y los miedos del día anterior. Con ese canto bailoteando en los oídos y la luz del día castigándole los ojos terminó de despertar y de tomar conciencia. Y ese canto fue como si hubiese descendido sobre él la caricia de una mano protectora y una voz cantarina le confirmase que estaba salvado, que todo había pasado y que sólo dependía de él hacer que todo pasase al olvido, que la angustia cediese a la voluntad de rehacer, que el miedo fuese desplazado por la decisión y la fe en la recuperación total.

El canario siguió cantando durante largo rato, y sólo cesó cuando pareció comprender que todos habían vuelto a la vida en ese vagón de primera clase del ferrocarril. Quedó en silencio saltando en el breve vacío de su encierro, piando de tanto en tanto como para decir ¡presente! a los que pudieron no haber reparado en él. Quedó en silencio después de habernos regalado un ejemplo de contento y alegría, como si hubiese querido gritar a todos los vientos que todos, como él mismo, estaban vivos y que si no cantaron al despertar al nuevo día fue porque faltó saber sobreponerse a la desgracia, a los miedos y a las angustias. Nos dejó esa mañana con su instinto que no se rige por ninguna racionalidad, un mensaje de esperanza y de alegría, tal vez de agradecido reconocimiento que le estábamos debiendo al destino que nos había jugado una irónica pirueta, y al mismo Salvador cuyo nombre tanto se tuvo en la mente y en la boca en las horas desasosegadas del peligro superado.

Aquel canario que nos acompañó en el tren durante ese viaje sin traslado que nos trajo desde la tristeza y el pesimismo fue, para quien está recordando aquel ahora trivial suceso, la más maravillosa experiencia del renacer a la actividad, al optimismo y a la fe. Nunca, jamás había pensado que una noche de ansiedades como la vivida podría ser posible, pero tampoco, ni en los más febriles momentos de la imaginación trastornada por todo aquello, pudo llegar a lucubrar la idea de que sería el despertar al nuevo día sintiendo el acariciante calor del sol, y el alegre bullicio de un pequeño, movedizo y preso canario que cantaba gorgoteante en el interior de un tren de refugiados. Maravillas que tiene la vida. Esa misma vida que habíamos salvado y a la que ninguno de los humanos que allí los había congregado el peligro, supo cantar con tanto aliento como lo hacía el magnífico canario.

Olavarría, 29 de abril de 1981
Ocatavio Físner Oliva

LO QUE NOS DEJO ...

Esta colaboración que publicamos hoy, la hemos recibido para ser dada a conocer con el doble motivo, según lo indica el autor (o tal vez autora) del aniversario de la inundación y de la celebración del Día del Animal (29 de abril). Transcribimos de su original tal como fue redactado: con la misma sencilla espontaneidad de querer decir algo agradable, y con todo el encanto de la ingenuidad emotiva que trasunta. No es una colaboración anónima, según surge de su texto que nos induce a creer que es obra de toda la familia.



El abuelo, el niño y Meteoro, éste en brazos de uno de sus amos pequeños, es el gran protagonista de este sencillo relato que narra un momento dramático de la existencia del perrito, como lo acababa de ser para todos los que compartieron la zozobra de aquella noche terrible de hace un año.

La civilización nos ha impulsado a contar en nuestro hogar con innumerables enseres y elementos que hacen a nuestro confort y, otros, que sin cumplir más que una mera función decorativa, se acumulan en casi todas las casas.

Cuando el meteoro de 1980 nos azotó, muchas de esas pertenencias se diezmaron o deterioraron; ¡fue tanto lo que perdimos!.... Sin embargo hay quienes, desde entonces, no sólo restaron, sino que sumaron la venida a través del agua de humedad, desagües tapados y hasta algún nuevo animalito. Así pasó en nuestra familia.

Aquella mañana del día 30 de abril, casi todo un barrio, refugiado en la única casa de alto de la cuadra, contemplaba entre resignado y dolorido el pasar de damajuanas, botellas, frutas, que escapaban rumbo al arroyo desde una despensa vecina. En eso, ¡oh! el corazón de todos (entre quienes se encontraba el recordado don José Herrero Sánchez) se contrajo al ver pasar también a un pequeño perrito con la cabeza apenas emergida de entre las frías y oscuras aguas. Viéndolo al borde de sus fuerzas alguien que ya exploraba la bajante de las mismas, lo empujó hacia un patio más alto, por supuesto, que la vereda por donde navegaba el can. Apenas unos momentos después, los habitantes de ese patio se encontraron en medio de la destrucción y por qué no de la muerte (el tero yacía ahogado), con un ser feliz y agradecido que los hacía distraer en medio de tanta desolación.

El patio era el de Vélez Sársfiel 3344; la familia: la nuestra, González- Gamondi; el perro (bautizado abundantemente por aquellas aguas): "Meteoro". Así lo llamamos justicieramente.

A un año de aquella fecha, Meteoro lleva una vida no de perros precisamente: duerme en los mejores sillones; toma fresco en la vereda al cuidado de sus amos; suele ir de paseo o pic-nic, a lagunas y arroyos donde nada, olvidándose de su riesgoso pasado; come (como Platero) cuando le dan; resulta simpático ver cómo hace explotar entre sus muelas las jugosas uvas rosadas por las que siente predilección, al igual que por los chicles.

Cae bien a sus vecinos, tal vez porque sobrevivió junto a ellos. Todos le brindan su atención, la que retribuye acompañándolos en sus mandados (que ha obligado a alguno de ellos a subirlo al automóvil luego de comprobar que no se volvería después de muchas cuadras de trotar detrás....) o a sus quehaceres. O a sus estudios.

Reconoce con sólo nombrárselos a los integrantes de "su familia" a los que ama con delirio, con la misma intensidad con que odia a quienes intentan compartir su cariño, por ejemplo, a las gallinas de su patio.

Mundos de fantasía y ciencia ficción

EL PROBLEMA DEL HOMBRE

Con respecto a la problemática del hombre en la c - f, el primer autor en abordarla con criterio filosófico, despreciando el happy end, fue sin duda alguna H.G. Wells. Como ya comentamos en otra nota, Wells, filósofo y ensayista, supo reconocer inteligentemente las potencialidades de afirmación simbólica que ofrecía el género.

Para Wells, parte de la escencia del hombre es su confianza en el futuro. Ese fiarse en el porvenir es, a su criterio, la más fructífera fuente de decadencia.

Por ello sus primeras obras son visiones y advertencias de la transformación destructiva que él infligiría en la sociedad y el hombre mismo.



H. G. WELLS

Otro nombre importantísimo es el de Olaf Stapledon; éste a semejanza de Wells, observa que la raza humana, el hombre en sí, no está capacitado para desafiar los tiempos venideros.

En dos de sus obras fundamentales; Sirio y Juan Raro plantea el concepto de que el ser humano no es más que un estadio evolutivo. Nuestra época marca el comienzo del agotamiento del hombre y el surgimiento de una nueva especie; en Juan Raro esta especie se constituye por seres de apariencia humana, de descomunales poderes mentales y una absoluta carencia de moralidad como nosotros la concebimos. Sus padres pertenecen a la humanidad, ellos no, y son conscientes de tal hecho. "Sirio" plantea nuevamente el tema de la nueva raza capacitada para sustituirnos, pero esta vez el súperhombre es un perro dotado por un científico de capacidad cerebral superior a la humana.

La visión de Stapledon es, sin embargo, totalmente pesimista, tanto en "Juan Raro" como en "Sirio" los nuevos seres son exterminados. En la primera por los hombres al reconocer en los "raros" una entidad distinta a ellos; en la segunda, el mismo protagonista provoca su muerte debido al tormento psíquico que le produce la incongruencia de su mente superior en un cuerpo rudimentario como el de un perro.

Arthur Clarke también juzga deficiente al hombre y sólo lo justifica como estadio intermedio en la evolución. En "El fin de la Infancia" la especie humana se extingue y sus hijos forman parte de una súper mente que abarca el universo (quizás la insinuación de un nuevo concepto de Dios).

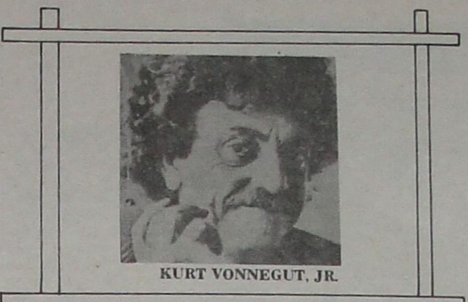
Theodore Sturgeon, en "Más que humano" aborda con singular maestría el tema de los sucesores del hombre, al detallar el nacimiento del "homo gestalt".

Un idiota, 2 niñas mellizas y un joven de 8 años, inútiles individualmente, forman en conjunto una mente comunal; sus características son la unidad y la multiplicación. Paulatinamente la "Gestalt" incorpora más individuos que se anulan como tales y se transforman en células mentales de la nueva humanidad.

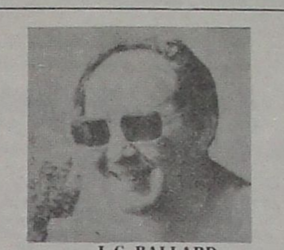
Sin embargo, no todos los autores se adhieren a estos conceptos. C. S. Lewis, filósofo escencialmente cristiano y opositor de Wells y Stapledon, utiliza a la ciencia ficción como campo de batalla, combatiendo a sus adversarios en su propio terreno.

Kurt Vonnegut, nacido en Indianápolis en 1922, uno de los nombres claves de la literatura americana actual, ha consagrado toda su obra al análisis de dos temas: el primero, la perplejidad y el rechazo posterior del hombre ante el establishment y su búsqueda de nuevas alternativas. El segundo tema planteado es el viejo enfrentamiento hombre - máquina que se transforma en una batalla, la cual es un pretexto para una larga meditación sobre los conflictos psicológicos y contradicciones sociales propias de nuestra época. Para el canadiense Harlan Ellison, de esta lucha hombre - máquina resultan triunfantes las últimas.

En su estremecedor cuento "No tengo boca y debo gritar", los últimos sobrevivientes humanos han sido dotados de inmortalidad por las máquinas (alterando su forma hasta transformarlos en masas amorfas e indiferenciados, con su inteligencia y sentimientos como único resto humano) cuya única finalidad es la de torturar de todas formas a dichos sobrevivientes.



KURT VONNEGUT, JR.



J. G. BALLARD



THEODORE STURGEON

Transmitir toda una filosofía con un solo cuento es sumamente difícil. Eso es lo que logra J. B. Ballard representante, (junto con Anthony Burgess, Alfred Bester, Brian Aldiss, John Brunner y William Burroghs) de la llamada ciencia ficción psicológica. En "Trece a Centauro", por medio de una trama apasionante crea paisajes vividos y distorsionados que no son más que proyecciones de mentes atormentadas. En este cuento Ballard sumerge a los personajes en un mundo sin sentido (una supuesta nave espacial), para demostrar que ni el esfuerzo intelectual ni la acción física cambian el absurdo básico de la existencia.

En nuestra época actual la novela tradicional está dedicada casi exclusivamente a describir matices de las relaciones humanas. Entre los temas descuidados, los más importantes son, sin duda, la dinámica de las sociedades humanas y el puesto del hombre en el universo.

Corresponde entonces a la ciencia ficción poner un marco filosófico o metafísico a los acontecimientos más importantes de nuestras vidas y nuestras conciencias. En nuestro ambiguo mundo presidido por la paranoia y el sexo, la c - f es la principal respuesta de la imaginación frente a la ciencia y la tecnología y que corre en una línea ininterrumpida desde Wells y Huxley, hasta los innovadores de hoy.

Estos innovadores se han dedicado a la exploración del espacio interior humano, donde el mundo exterior de la realidad y el mundo interior de la mente se encuentran y se funden.

Ballard y sus similares procuran, mediante sus obras, herir al lector; las visiones apocalípticas de mundos decadentes son lo más común. Otros textos ubican su acción en la época actual, descripta con tal crudeza que casi no podemos reconocerla. El objetivo de todo ello es hacer reconsiderar al hombre su posición (nada nuevo, si se recuerda a Wells; lo único que han variado son los métodos usados).

Un libro de este tipo es "Crash" de Ballard, una aterradora visión de los automóviles como un cataclismo asesino, o sea una metáfora extrema para una situación extrema.

Para Lewis —y así lo expresó a través de su "Trilogía de Ramson"— las visiones de Wells eran un grave desvío ético y metafísico. Clive Staples Lewis define el futuro del hombre y la humanidad como espléndido, porque triunfará en la lucha contra el Antihombre que lleva dentro de sí.

Herman Hesse escribe "Der Glasperlenspiel" (El juego de Abalorios); la obra se sitúa en el año 2200, en un pequeño país llamado Castalia. Allí el tiempo se ha inmovilizado, en apariencia, para una casta sacerdotal ensimismada en el juego de las esferas concéntricas que representan el universo sensible y la reunión definitiva de las ciencias y las artes. La conclusión de Hesse es que el mundo no puede permanecer en impasibilidad porque la escencia de la vida (de la que es parte el hombre) ES MOVIMIENTO.

Al referirnos a la temática humana es insoslayable la mención del novelista Aldo Huxley. En "Mono y escencia" la humanidad se ha destruído a sí misma a través de una guerra nuclear.

Nueva Zelandia, alejada de zonas estratégicas, escapa a la catástrofe. Una expedición a América del Norte la encuentra poblada por seres física y espiritualmente degenerados que rinden culto al mal. Un neocelandés cae en manos de estos seres y comprueba que le es difícil distinguir en ellos alguna diferencia con sus antecesores evolutivos, los monos. A pesar de que es colmado de honores huye. Ha descubierto el orden de las cosas, la escencia que distingue al hombre del mandril. Sin embargo, Huxley es optimista. "El mal —afirma— llevado hasta el extremo se destruye, la escencia humana renace y un nuevo orden de elementos sube a la superficie".

Atisbamos ahora brevemente el campo de la fantasía, mencionando la Trilogía de Italo Calvino formada por: "El barón rampante"; éste vuelve sobre el tema rousoniano de la libertad en la naturaleza, la bondad innata del hombre, de las excelencias del instinto; a ellas se contraponen la opresión de las instituciones creadas por la sociedad: la familia, la educación, la ley.

"El Vizconde Demediado", segundo tomo de la trilogía, parte de un imposible: un noble dividido en dos por un cañonazo (aclaremos, las mitades sobreviven individualmente). Este absurdo es utilizado para analizar la excición y coexistencia de los principios antagónicos en el hombre. Con respecto a "El caballero inexistente", la propia reflexión de Calvino es: "Del hombre primitivo que al ser todo uno con el universo podía denominarse aún inexistente, por indiferenciado de la materia orgánica, hemos llegado totalmente al hombre artificial que, siendo todo uno con los productos y las situaciones, es inexistente porque ya no se roza con nada, ya no se relaciona (lucha y a través de la lucha, armonía) con los que (naturaleza e historia) está a su alrededor, sino que se limita a funcionar abstractamente".

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA
DAVID ROBERTSON
MARCELO SARLINGO

Cinematográficas

ANTICIPOS

¿COMO SE FABRICAN LOS IDOLOS?

Ya se encuentra en el país la copia de un filme que intenta responder a esa pregunta, cuyo estreno esta previsto para el segundo semestre del año en curso con el título de "**El fabricante de ídolos**". Por supuesto que el tema de los ídolos posibilita distintos análisis, desde la natural selección de un núcleo social que consagra a uno de sus integrantes como el destacado, y representativo, del grupo, hasta aquellos que por determinados intereses, fundamentalmente económicos y políticos, son entronizados por algunos sectores para valerse, económica o políticamente, orientando la opinión pública según sus conveniencias.

Respecto a "**El fabricante de ídolos**", Taylor Hackford fue seleccionado por los productores Howard W. Koch y Gene Kirkwood para dirigir éste drama sobre los primeros años del rock and roll. La música de esa época no le es desconocida pues por muchos años Hackford fue locutor de una emisora de Los Angeles donde propalaba y comentaba ese género, el cual le era familiar desde el período que cursaba sus estudios primarios.

Asimismo enseñó la historia del rock and roll mientras cursaba una carrera universitaria.

Cuando resolvió encarar el camino como realizador, colaboró en la filmación de conciertos en vivo, ganando con esos trabajos varios galardones que incluyó el Emmy. Por otra parte, Hackford ganó un Oscar como director del cortometraje "**Padre adolescente**". Tales antecedentes resolvieron a Koch y Kirkwood para elegir a Hackford por su experiencia musical y ascendiente reputación como nuevo talento.

Si bien "**El fabricante de ídolos**" no es un filme biográfico, su historia (con guión de Eduard Di Lorenzo) se inspiró en el promotor Bob Marcucci, quien manufacturó, por así decirlo, a Frankie Avalon y Fabien Forte, cuyas personalidades transformó hasta convertirlos en ídolos de la noche a la mañana.

"**Vinnie Vacari** —el fabricante en la ficción— es **bastante parecido a mí, pero Tommy Dee y Cessare, los dos muchachos que él convierte en estrellas son una combinación de varios cantantes que yo he manejado. Fabien y Avalon nunca pelearon del modo que Tommy y Cessare lo hacen en la película.**

No había rivalidad o animosidad entre ellos. Fabien podía cantar, pero no era tan bueno como Peter Gallagher (Cessare). Y cuando la camisa de éste se razga en una escena de un recital, es más una imitación de Jim Morrison que de Fabien", comentó Bob Marcucci.

Gallagher tiene 26 años, es nativo de Nueva York, diplomado en economía en la universidad de Tuft, y pronto decidió seguir la carrera actoral en el teatro a pesar del disgusto de su padre, ejecutivo de una empresa licorera internacional, y de su madre, una conocida bacterióloga. Su incursión teatral lo llevó a integrar el elenco de "**Hair**" y más tarde lo aproximó a "**El compadrito**" donde asumió el mismo personaje que John Travolta animara en la versión cinematográfica. Gallagher ganó experiencia en esa forma, hasta que fue seleccionado para interpretar a Cessare en su debut en el cine.

El otro "ídolo" está encarnado por Paul Land, de 25 años, y tiene aquí su primera oportunidad en la pantalla grande. Proviene de una familia ítalo-irlandesa de New Jersey. "**Nunca pensé entrar al mundo del espectáculo, imaginaba convertirme en techador, casarme y tener una casa llena de hijos, como mis padres**". Su vida tomó otro rumbo y su participación protagónica en este filme seguramente abrirá un nuevo horizonte.

Centenares de extras adolescentes participaron en las secuencias de los recitales, recreando la moda vigente entre 1959 y 1962 en el vestuario, peinados y actitudes. Las chicas volvieron a lucir polleras plizadas acampanadas, zapatos bajos, zoquetes y las colitas de caballo clásicas, entonces; los muchachos tuvieron que sacrificar sus largas cabelleras ante un peluquero que les daba a los jóvenes el corte adecuado.

Según las referencias, "**El fabricante de ídolos**", además de lanzar al estrellato a un director y tres actores (Ray Sharkey, como Vincent Vacarri, además de Gallagher y Land) logra el clima musical en base a la partitura de Jeff Barry.



En recientes declaraciones Robert Redford anunció que había resuelto dejar de lado su carrera de actor para dedicarse a la dirección. Su labor en ésta última condición como responsable de "Gente como uno" —que en la segunda quincena de mayo podrán juzgar los olavarrienses— es sumamente auspiciosa. Una de las virtudes radica en la muy buena dirección de actores (en la foto analizando una situación con Donald Sutherland), aspecto que no siempre ponen de manifiesto los realizadores.

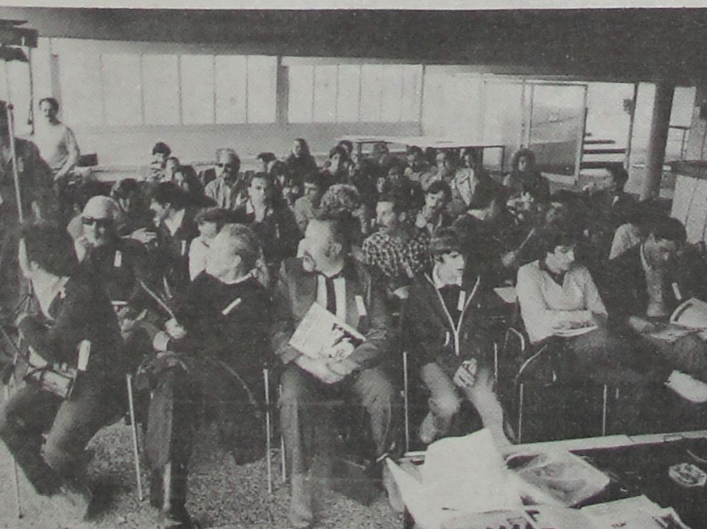


¿Cómo se generan los ídolos? ¿Por qué la gente necesita de ídolos? ¿Cuál es el mundo que los rodea? El cine ha tratado en distintas oportunidades el tema refiriéndolo casi siempre al espectáculo, recordemos, por ejemplo, "Un rostro en la muchedumbre" o el filme nacional "Pajarito Gómez". Para la segunda parte de la temporada se anuncia "El fabricante de ídolos" que es otra vuelta de tuerca al tema, con Ray Sharkey como el "fabricante" (en la foto), enmarcado en un decorado muy apropiado.



3RAS. JORNADAS ARGENTINAS DE CINE NO PROFESIONAL

VILLA GESELL



Las Terceras Jornadas de Cine Argentino no Profesional reunió a unas 500 personas, las que siguieron, y participaron, de las distintas mesas de trabajo previstas en la programación. Cada uno de los temas tratados centró el interés de un sector de los participantes, como se puede apreciar en esta nota gráfica tomada durante una de las demostraciones de las novedades técnicas para el Super 8.



"PULSO" estuvo en Villa Gesell

Representando a esta sección de **"PULSO"** a las 14 hs. del día 16 estuve presente en la apertura de las **Terceras Jornadas Argentinas de Cine no Profesional**, organizado por UNCIPAR (Unión Cinesistas de Paso Reducido) y el Municipio Urbano de Villa Gesell. A partir de ese momento seguí su desarrollo hasta la noche del sábado 18, observando cuanto sucedía e intercambiando puntos de vista con algunos de los **500** participantes. A lo largo de tres días los súperochistas de distintos puntos del país comentaban sus experiencias, a la vez que se interiorizaron sobre las novedades técnicas en cuanto a equipamiento (filmadoras, lentes, filtros, etc.). Asimismo tuvieron la oportunidad de seguir el análisis de un sonidista profesional respecto a las técnicas de registro, sonomontaje y reproducción final del sonido, enfocando las ventajas y desventajas que presentan, según los casos, el sonido directo y el de estudio. Este aspecto fue quizá el de mayor significación para los realizadores, ya que les clarificó y amplió el panorama sobre uno de los factores técnicamente más importantes por su gravitación final en una película.

La vedette de estas Jornadas fue la presentación del videocassette, cuyo tratamiento insumió la mayor parte del tiempo disponible. Abarcó desde la exposición de sus principios básicos hasta la producción integrada Super 8/Video. La resultante fue el singular interés por el nuevo sistema de trabajo y sus posibilidades de aplicación en el ámbito del súperochismo argentino, el que seguramente se demorará algunos años, fundamentalmente por las inversiones que se deben realizar que no están al alcance de la mayoría de dos personas que en la Argentina integran el movimiento Super 8.

La más vital de las reuniones de trabajo lo constituyó la ubicación de los realizadores de paso reducido respecto a las otras disciplinas artísticas.

A fin de promover un intercambio de ideas —que fue a todas luces altamente positivo— los organizadores integraron un panel conformado por Rubén Vitale (Músicos Independientes Argentinos), Pacho O'Donnell (escritor y psicoanalista), Ana Kamien (bailarina y coreógrafa), Liliana Heker (escritora), José María Paolantonio (director) y Hugo Paredero (crítico de la revista "Humor"). El intento era el de establecer una corriente de integración de las artes en la producción de filmes en Super 8, criterio que, según los resultados que observara, es sumamente factible, y redundará en beneficio no sólo de esa expresión cinematográfica, sino que puede servir de apertura valiosa para la situación estancada que se aprecia en la actividad artística nacional. Personalmente estimo que, no obstante el tiempo reducido de que los participantes dispusieron para intercambiar ideas y con vistas a una proyección futura, fue la reunión clave para buscar una salida al Super 8, que técnicamente se destaca por su calidad pero adolece de un enfoque definido respecto a sus posibilidades temáticas y expresivas.

La actividad de las Jornadas se prolongaban hasta las tres y media de la mañana de cada día con la proyección de los 15 filmes seleccionados para competir en el certamen que determinó los que representarán a la Argentina en la muestra internacional de UNICA y con los títulos exhibidos en la muestra paralela abierta a que todos los realizadores que lo desearan presentaran sus trabajos.

El nivel general me ha permitido apreciar calidad técnica pero pobreza en ideas y temas.

Finalmente cabe señalar que el jurado de la muestra competitiva dictaminó, previa declaración sumamente valiosa que por razones de espacio transcribiré la semana venidera, eran tres filmes los que a su criterio se destacaron: **"Ritmo"**, de Carlos Romagnoli, **"Perros apagados"**, de Hugo Eurnó, y **"Gioconda"**l de Héctor Sierra.

Asimismo acordó menciones a **"Mambrú"**, de Gabriel Tejeiro y **"Casi como amigos"**, de Luis Pasqualini. Los tres primeros integrarán el programa argentino que competirá en la UNICA 1981.

También constituyó un particular centro de atracción la proyección de los largometrajes **"El documento de identidad"** de Roberto Cenderelli, y **"Morir jugando"** de Oscar López.

El balance general de las jornadas ha sido positivo, si bien resulta necesario que los superochistas realicen un replanteo general sobre su futuro si aspiran, como lo manifiestan, ocupar un lugar destacado en el interés del espectador común.

Adelanto de estrenos

En principio ha sido fijado el 28 de mayo ó 4 de Junio como fecha para presentar en el París **"Gente como uno"**, que en la Capital Federal entró en su séptima semana en las salas de estreno. Como ya es sabido, se trata del primer filme que dirigió Robert Redford, ganador de los Oscar como mejor película, mejor director y mejor actor de reparto.

LA YAPA

"Cuando no se tiene un buen libro, un libro fuerte, tiene que defenderse con figuras. Ahora, con un buen libro... Yo me acuerdo de "Rosaura a las diez", la de Soffici; yo me defendí con el libro; el libro fue tan importante que en Cannes le querían dar el primer premio, como allá hay arreglos, a los italianos les faltaba un premio, entonces, a nosotros nos hicieron a un lado. La delegada japonesa me vino a pedir disculpas; le dije "¿Qué hacemos con las disculpas?"...

(Apreciación del productor Atilio Mentasti, en el libro **"Reportaje al cine argentino"**)

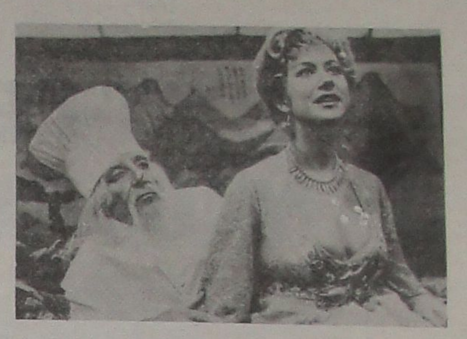
Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

La crítica:

"El diabólico Dr. Fumanchú"

un adiós que no merecía el británico Peter Sellers



Cuando uno ve embarcados a los actores de indudable calidad interpretativa en producciones carentes de atractivos y valores, se pregunta el por qué de sus participaciones. Lamentablemente el espectador (ni aún el crítico) puede obtener la respuesta por cuanto para ello debería tener la oportunidad de hablar directamente con la actriz o actor en cuestión. Por eso nunca sabremos las razones que movieron a Peter Sellers para protagonizar **"El satánico Dr. Fumanchú"**, pues además de la distancia que separa a nuestro país de Inglaterra, su fallecimiento el 24 de julio de 1980 cierra para siempre cualquier intento de develar la incógnita. Todo lo que nos es permitido hacer, dadas las circunstancias, es tratar de suponer una respuesta a ese interrogante. Bien pudiera ser que a Sellers le hubiera gustado la idea cinematográfica basada en la novela de Sax Rohmer; a lo mejor al leer el guión de Rudy Docterman y Jim Moloney supiera que la dislocada trama contenía ingredientes apropiados para divertirse y divertir; quizá pensó que Piers Haggard era el director indicado para trasladar el divertimento al lenguaje del cine. Cualquiera haya sido el motivo que interesó al protagonista de **"La pantera Rosa"** para asumir la responsabilidad de personificar a Fumanchú, se equivocó de medio a medio, y, seguramente, de haber visto el resultado se habría hecho un replanteo para el futuro. Esto también quedará en la incógnita por cuanto no llegó a ver el filme ya que falleció pocos días después de haber terminado el rodaje.

La idea para **"El satánico Dr. Fumanchú"** brindaba otra excelente ocasión al admirado actor de **"Dr. Insólito"** para realizar una labor amplia al componer los antagónicos personajes centrales (el maléfico Fumanchú, de 168 años —desdoblado en otros 4 disfraces—, y el buen inspector Nayland Smith), enemigos irreconciliables en permanente duelo de ingenio para vencerse mutuamente sin llegar nunca a lograr el triunfo total de uno u otro. En ese mano a mano ambos están rodeados por seres torpes que van complicando cada uno de los pasos ideados por los contrincantes en su afán de éxito. Pero el libro cinematográfico carece del talento de los antagonistas de la ficción, al convertirse en un producto torpe elaborado por dos guionistas sin el ingenio y el humor que se presentaban servidos en bandeja y reforzados por la presencia de Peter Sellers. Por si esto fuera poco, el director Piers Haggard anduvo perdido en la película como perro en cancha de bochas durante un encuentro vibrante. Haggard no supo qué hacer con los ingredientes mal dosificados por los autores de la receta, porque careció de ideas propias respecto de un género difícil de calibrar en el manejo de las situaciones que exige un montaje preciso en el ritmo y la intención.

En este caso tampoco la producción ayudó a rescatar el filme con un despliegue espectacular apropiado, e incluso los trucos (el vuelo de la casa elevada por un globo por ejemplo), resultan tan primarios que el más inocente de los espectadores comentará; "¡Vamos, si son figuritas con fondo de cartón pintado..."Se les debe reconocer, en cambio, la intención de un elenco con buenos actores como Sid Ceasar, Steve Franken (dos agentes del F.B.I.), David Tomilson, Simón Williams (detectives de Scotland Yard) o Helen Mirren (la mujer policía, en la foto con Sellers), pero ellos nada pudieron hacer más de lo que aportaron para superar las falencias señaladas.

"El satánico Dr. Fumanchú" queda como el último trabajo en la filmografía de Peter Sellers, al que recordaremos por otras obras tan significativas como **"Desde el jardín"**.

En resumen: piadoso olvido para el traspié de un excelente actor.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

(En el mes de su primer aniversario)

BETTE MIDLER

("LA ROSA")



A más de uno le habrá pasado, y no se diga que no, que luego de ver "La Rosa" tenía una pregunta que hacer. Se la habrán formulado a quien estaba más cerca suyo, pero la cuestión persistía. No habiendo quedado satisfechos con la respuesta recibida (si es que la había) optaron por revivir esa imagen plena de vida y sufrimiento, de música y espectáculo y por sobre todo, de entrega. Y la pregunta los volvía a asaltar ¿quién es "La Rosa"?.

OK, les diremos quién es y qué hizo antes y después de "La Rosa" la actriz y cantante **BETTE MIDLER**.

La ciudad de Paterson, en New Jersey, la vio nacer el 1º de diciembre de 1945, es decir que Bette tiene hoy 35 años.

Su nombre Bette, le fue impuesto porque la madre era admiradora de Bette Davis, de ahí que quisiera que su hija fuera actriz.

Debido al trabajo del padre, pintor, la familia emigró a Hawaii y allí la hija del matrimonio transcurrió toda su infancia y adolescencia trabajando, durante esta última etapa de su crecimiento, en una envasadora de ananás, aunque toda su imaginación estaba puesta en ser alguien importante en el mundo del teatro.

Parte de sus expectativas se vieron cumplidas cuando actuó como extra en la superproducción musical "Hawaii", filmada en las idílicas islas del Pacífico.

Entusiasmada, gastó sus ahorros en el pasaje y Hollywood la vio llegar, con toda su inexperiencia, pero con mucho coraje.

Trabajó en papeles secundarios y viajó a New York, sitio en el cual estaba aún más sola. Debió trabajar como mecanógrafa y, con lo que ganaba, estudiaba canto y danza y actuaba en alguna que otra obra irrelevante.

Se anotó para integrar el elenco de "El violinista sobre el tejado", pero fue rechazada. El coro de la obra, cuando se presentó en New York, la tuvo como integrante, por lo que fue incluida finalmente en la obra como la hija del lechero Tevyex.

Un giro inesperado en su vida la hizo cambiar de actitud respecto de ser actriz. Fue el homenaje que Aretha Franklin le brindó a Dinah Washington. Ello la trastornó por completo y se decidió a hacer ella lo mismo, es decir, cantante en todo el amplio sentido de la palabra.

Decidió cantar y lo hizo. La Continental Baths, de New York, había programado un show de cabaret todos los sábados.... y Bette allí estaba. Rocks, blues, baladas, canciones de comedias musicales, cualquier cosa hacía ella con su piano y su estilo tan particular.

Toda esta amplia labor desplegada le valió un apodo, "La Divina Miss M" y así llamada se presentó en los shows televisivos de Johnny Carson y David Frost.

Ya era una auténtica "star", que actuaba en clubes nocturnos de primera categoría, televisión y llenaba al New York Philarmonic Hall. Un directivo de Atlantic Records, la llamó para grabar un LP.

Este se llamó, no podía ser de otra manera, "La Divina Miss M", el cual llegó rápidamente al millón de placas vendidas, lo cual le valió ganar el premio "Grammy", a la "nueva mejor intérprete".

Comenzó a hacer giras con gran asiduidad, siendo el músico británico Barry Manilow, su director musical.

En 1973 le habían propuesto hacer una película que trataba sobre la vida de Janis Joplin, la desaparecida cantante blanca de blues, pero rechazó el proyecto.

Ese mismo proyecto se transformó, cinco años después, en "THE ROSE", una conjunción de la vida de la Joplin, de Jimi Hendrix, de Jim Morrison, que le permitió ser nominada para el Oscar a la mejor actriz, ganar tres premios Golden Globe (mejor actriz de comedia, nueva estrella del año 1979 y mejor canción original), un premio Tony y ser reconocida, definitivamente, como actriz y cantante.

En la actualidad Bette Midler está por comenzar una gira mundial con un gran despliegue escénico: 42 personas, luces de gran poder y precisión y un equipo de sonido nunca visto, según la palabra de los entendidos.

En una oportunidad, dijo ella que sus personajes no eran de leyenda porque no duran un minuto sino mucho más, y que por eso no gustaba de esos mitos creados. Digo yo ¿No será porque ella ya es una leyenda y no lo quiere reconocer?.

RECORDEMOS

Cuando Urquiza se pronunció contra Rosas hace 130 años

por HERODOTO SEGUNDO

—Ya se ha recordado que en el giro de la situación política y militar de la Mesopotamia, por el comienzo de la década del '50, en el pasado siglo, **se había incitado la transferencia del jefe del Ejército de Operaciones de la Confederación al Imperio del Brasil, necesitando de pieza tan singular para llevar adelante su campaña destinada a afirmar su poderío en el Plata.** El operativo fue labrado con paciencia y habilidad, características de la diplomacia lusitana, bien heredada por los cariocas. No faltan, en la actualidad, muestras cabales de esa diligencia. El magistrado de Itamaraty le sigue dando ricos frutos a Brasil. Buena parte, como entonces, y también como antes de 1810, los seguimos pagando los argentinos.

El general Urquiza, que se había negado enfáticamente a volcarse por Brasil mientras negociaba con Buenos Aires beneficios comerciales para Entre Ríos, al cabo dio el paso formal que hacía falta, produciendo el **"pronunciamiento" contra Rosas**, acto para el cual reclamaría la solidaridad de los doce gobernadores restantes.

****

—**Un decreto firmado el 1º de mayo de 1851**, atiende el rutinario mensaje de Rosas sobre su no reelección como gobernador y director de las relaciones exteriores de la Confederación. **Así, Entre Ríos, decide que de ahora en más negociará directamente la paz y la guerra con las demás naciones** "hasta tanto que, congregada la asamblea nacional de las demás provincias hermanas, sea definitivamente construída la república". Otro decreto **cambia el rótulo "mueran los salvajes unitarios" por "mueran los enemigos de la organización nacional"**. No está en claro —no hay documentación probatoria— de la realización de algún acto solemne en la Plaza Ramírez de Concepción del Uruguay con la presencia del gobernador y demás autoridades, ocasión para la lectura de ambos decretos. La prensa entrerriana recién toma conocimiento del suceso en la edición de La Regeneración del día 13 de mayo.

Para ese momento ya se había iniciado la movilización de los espíritus, y en la provincia se clamaba, ahora, contra "la tiranía". **Las tropas integrantes del poderoso Ejército de Operaciones acataron al comando**, salvo el **coronel Hilario Lagos**. En Brasil la noticia se recibió con la satisfacción del caso. Para que el hecho se concretara, se habían dado todos los pasos. **Ya no había temor a la guerra contra la Confederación. Faltaba liquidar a las tropas de Oribe que estaban en el Uruguay, y luego marchar sobre Buenos Aires.**

En Buenos Aires se conoce el "pronunciamiento" con la llegada el 18 de mayo, de los diarios entrerrianos. **La prensa rosista reproduce las noticias y luego comienzan a desplegarse los epítetos**, contra la "loca y cobarde traición" (Diario de la Tarde). Para la celebración de la Revolución la pirámide de Mayo tendrá un gran rótulo que dirá "¡Muera el loco, traidor, salvaje unitario Urquiza!".

No debe quedar duda de la sorpresa de Rosas. Astuto como era empero nunca pensó en el paso que al cabo daría Urquiza, su lugarteniente por tantos años. **Hay desconcierto en los mandos que respondían al general Angel Pinedo.** Se procurará preparar y pertrechar efectivos, en su mayor parte licenciados. Habrá que estar alertas por cuanto una invasión está en perspectiva. Hacía más de diez años que tropa alguna no bajaba desde el arroyo del Medio; el último fue Lavalle, que rodeó Buenos Aires, evolucionó por la zona, y al cabo se retiró iniciando el acto final para su desdichada inmolación.

*****

—**Urquiza logra el apoyo inmediato del gobierno de Corrientes**, cuyo gobernador, Virasoro, está netamente comprometido con aquél.

Se unifican las tropas, y se inician las acciones, que tendrán como escenario inicial el territorio oriental. Hay que batir a Oribe, un presidente sin capital, casi un nómade, por cuanto Montevideo estaba en manos de sus adversarios, era la "nueva Troya" de los poemas románticos tan en boga por ese tiempo.

Las actividades se animan; **barcos brasileños, consolidada la situación militar, entran por el Paraná.** Una vanguardia del general Mansilla, héroe de la Vuelta de Obligado, obliga a retroceder a los incursores. Pero el episodio lleva a la declaración de guerra. Brasil no se inquieta; era justamente lo que quería. Entretanto, se van sumando efectivos; hasta los que Rosas le había enviado a Urquiza para sumarlos a las acciones contra Paraguay, se encolumnaron en el Ejército Grande, como dice Julio Victorica, admirador de Urquiza en su "Urquiza y Mitre".

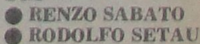
Ya nadie podía dar paso atrás alguno. Julio Irazusta, en su "Urquiza y el Pronunciamiento", expone: "... si Urquiza hubiera tenido más astuta paciencia que la demostrada desde 1846 a 1851, y esperado el desenlace de la lucha en que debía ser el generalísimo vencedor más probable, ¿qué no habría podido osar más tarde en el orden interno?. Entonces su prestigio habría sido en todos los partidos superior al que le dio la posibilidad de pronunciarse y triunfar en Caseros. Su carrera no habría hallado los obstáculos en que tropezó lamentablemente al otro día de su triunfo. Y su gloria hubiese sido más pura sin duda, pues si hubiese planteado contra Rosas el problema constitucional como asunto exclusivamente interior, habría podido sumar el mérito de héroe civil a los de una carrera militar en la misma trayectoria gloriosa seguida hasta entonces; y no habría necesitado poner su partido, el federal, a merced del unitario, para integrar lo mejor del uno con lo mejor del otro, en vez de entregar lo sustancial del suyo, y servir de mero instrumento al adversario".

Pero las cartas ya estaban jugadas. Cada uno definió su destino. **La lectura de la correspondencia entre Rosas y Urquiza**, por largos años después, casi hasta el asesinato del segundo, es aleccionadora.

DISCOGRAFIA

- **THE DIVINE MISS**
- **BETTLE MIDLER**
- **SONGS FOR THE NEW DEPRESSION**
- **IN CONCERT**
- **LIVE AT LAST (doble en vivo)**
- **THE ROSE (Banda sonora del fime homónimo)**
- **BROKEN BLOSSOM**

PRODUCCION:



- **FERNANDO MARIANI**
- **ROBERTO CANDIA**
- **RENZO SABATO**
- **RODOLFO SETAU**